Nicolas Zourabichvili de Pelken

Sekhmet

pour violoncelle et piano

Fontenay-Mauvoisin 1997

Cette œuvre a été écrite sous le coup d'un voyage en Égypte, mais il ne s'agit en rien, bien sûr, d' « impressions de voyage ». Une figure m'y a particulièrement frappé, celle de la terrible déesse-lionne Sekhmet : à la fois belliqueuse et pacifique, irascible et apaisante, elle provoquait volontiers des épidémies mais révélait en même temps à ses prêtres l'art de les guérir (ce qui lui valut d'être aussi la déesse des médecins). Déesse guerrière personnifiant les ravages du soleil – dont elle porte le disque –, elle était l'instrument de la vengeance de Rê contre l'insurrection des hommes dans la mesure où celle-ci risquait d'entraîner le chaos, perçu par Rê comme le plus grave des fléaux qui menaçaient l'humanité. Il semble qu'elle ait concentré en elle toutes les composantes, toutes les contradictions de l'âme humaine à l'état brut, dans une espèce de « par-delà la morale ». Cette ambivalence se retrouve bien dans les statues qui la représentent, à la fois d'une grande sévérité et extraordinairement douces. Ce sont ces pulsions contraires que j'ai tenté de mettre en œuvre ici, mais en proposant tout de même une issue du côté de l'apaisement par le truchement d'une vieille mélodie géorgienne, option qui me semble être en accord avec l'univers spirituel égyptien.

Durée : 18 min.

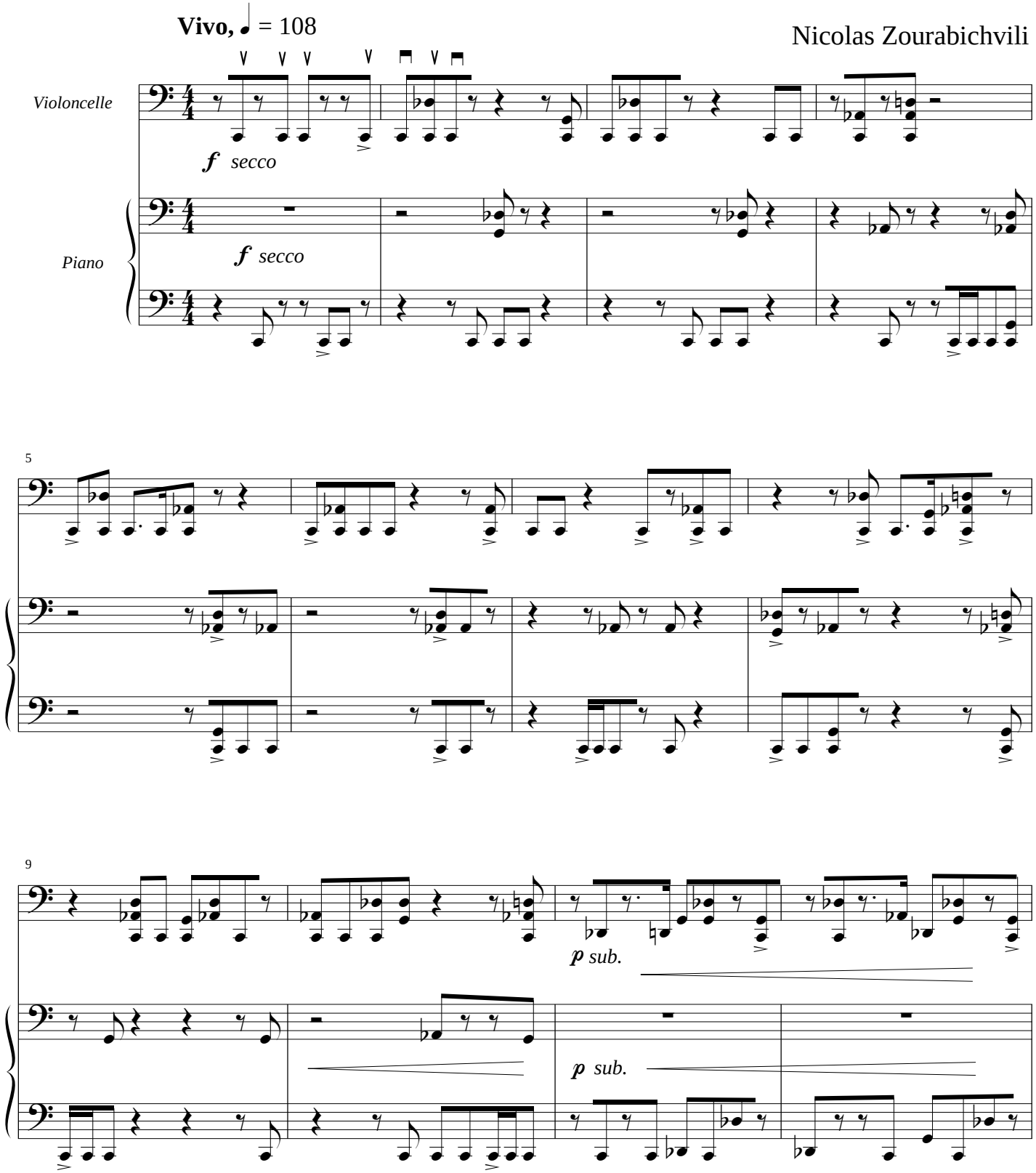
OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
(Loi du 11 mars 1957)
Constituerait contrefaçon
(Code Pénal, art. 425)

A Revaz Matchabéli

Sekhmet

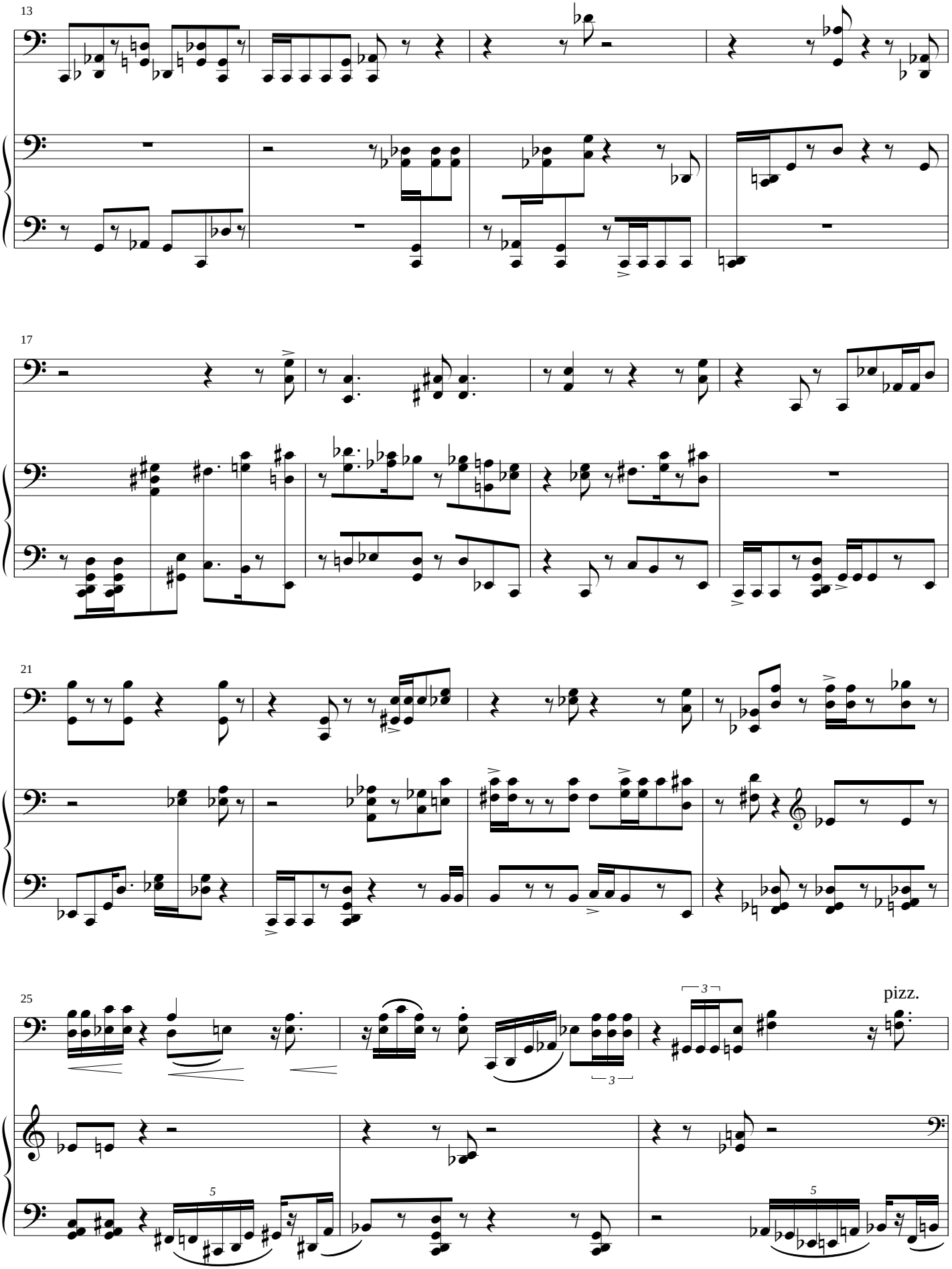
pour violoncelle et piano

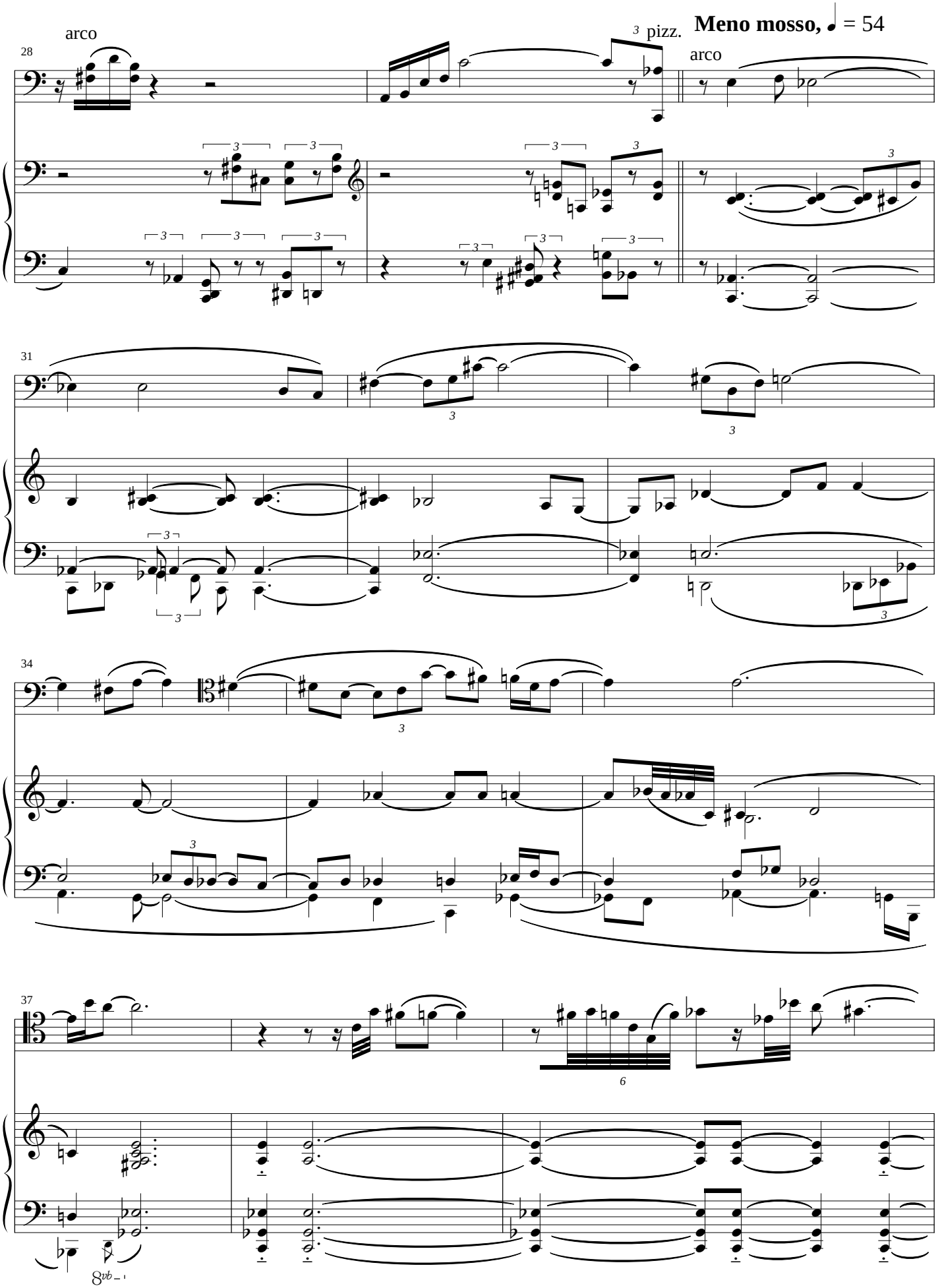
Nicolas Zourabichvili

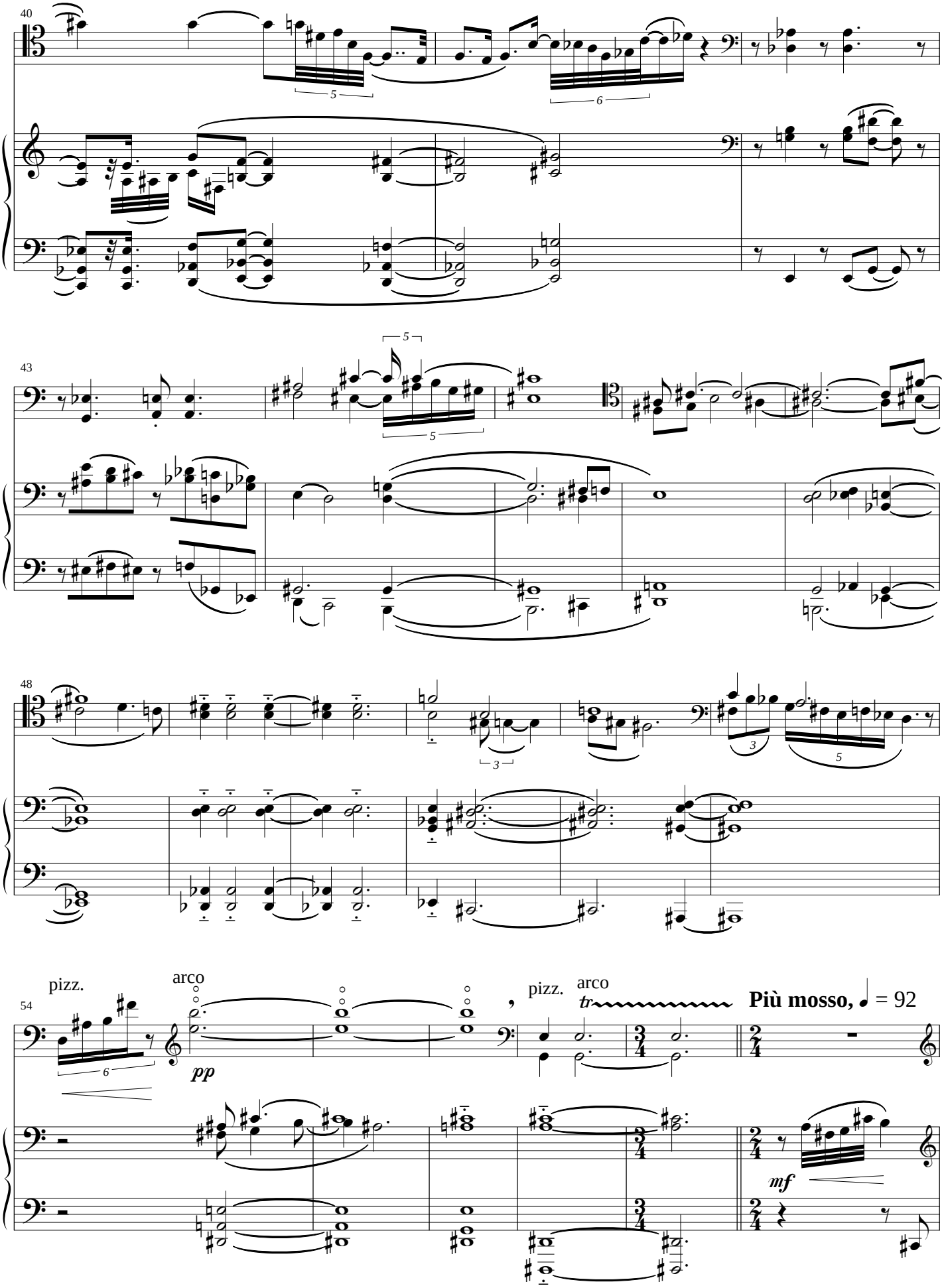


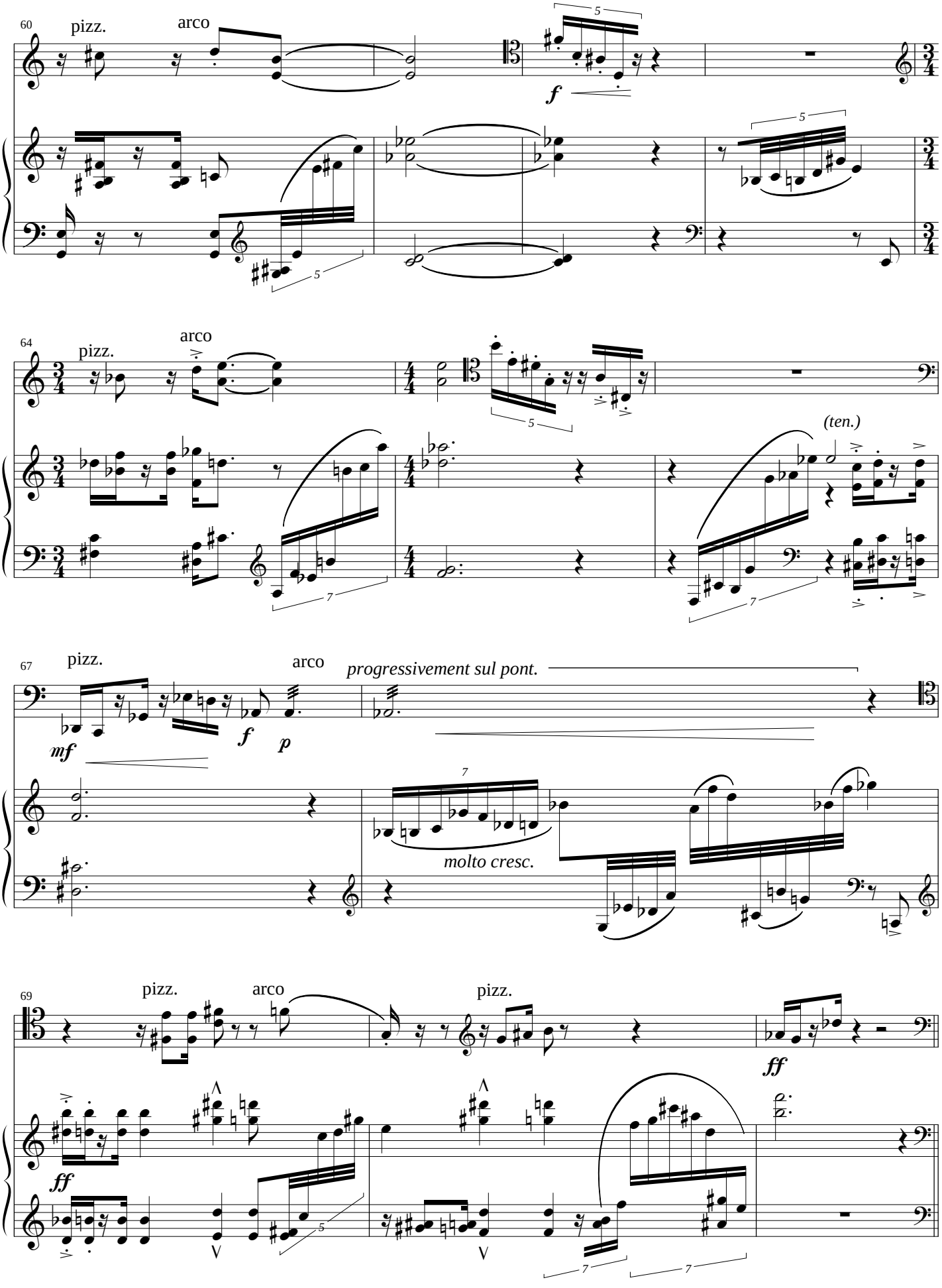
© 1997 by Nicolas Zourabichvili
78200 FONTENAY-MAUVOISIN

Tous droits réservés

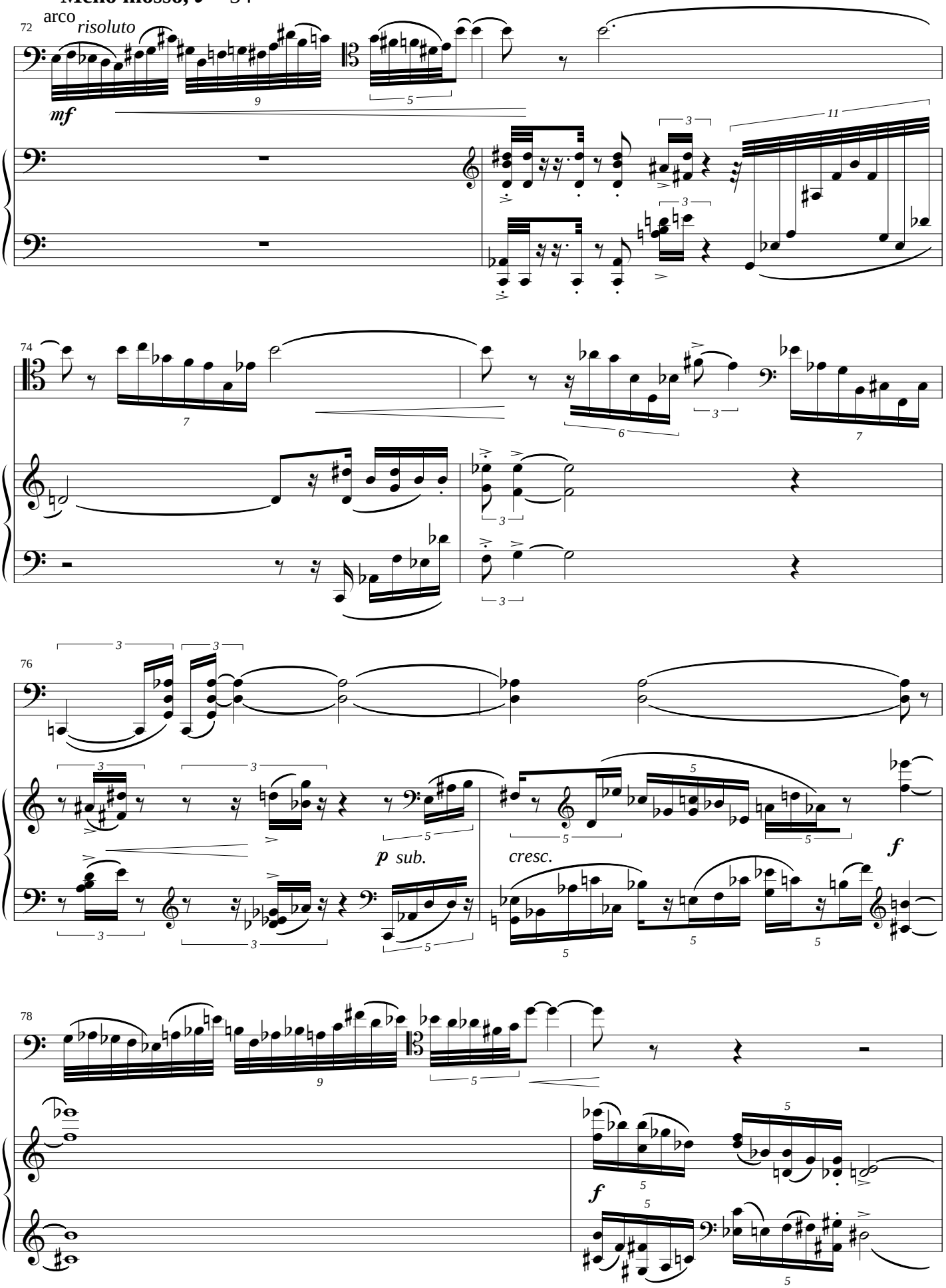

13
17
21
25
3
3
pizz.
5
5

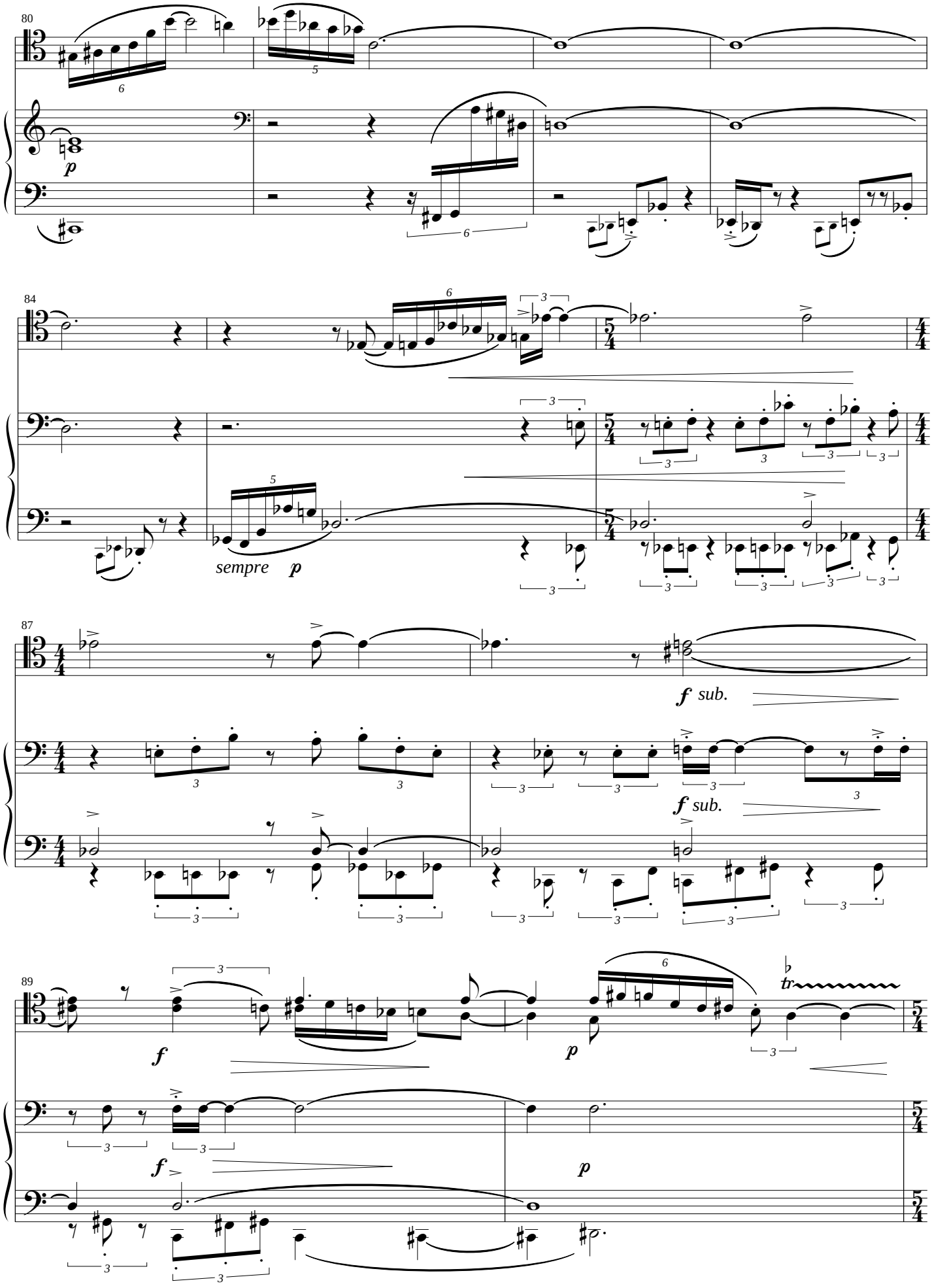

arco
28
pizz.
Meno mosso, ♩ = 54
arco
31
34
37
8vb

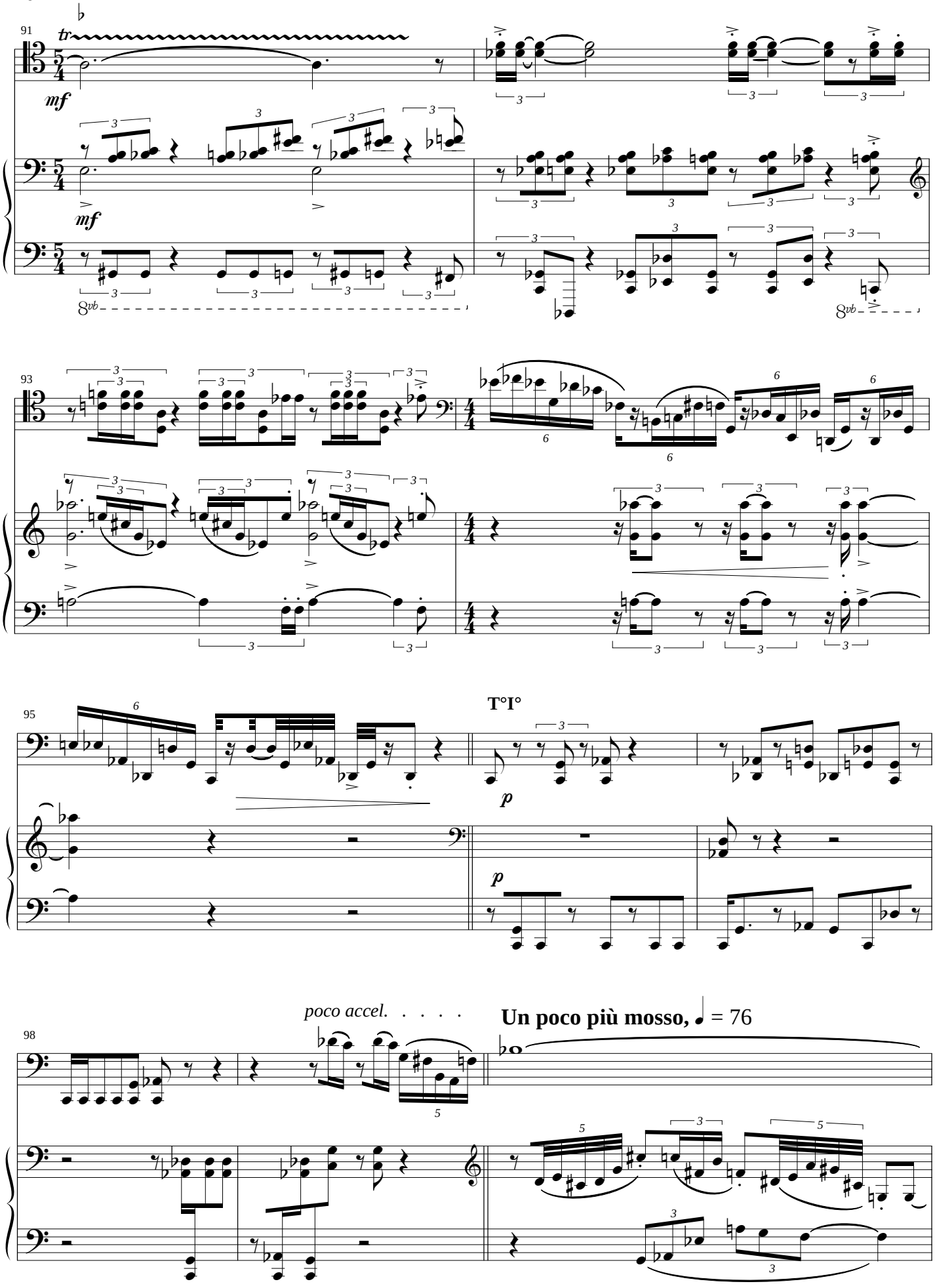

40
43
48
54
pizz.
arco
pizz.
arco
tr
Più mosso, ♩ = 92
pp
mf

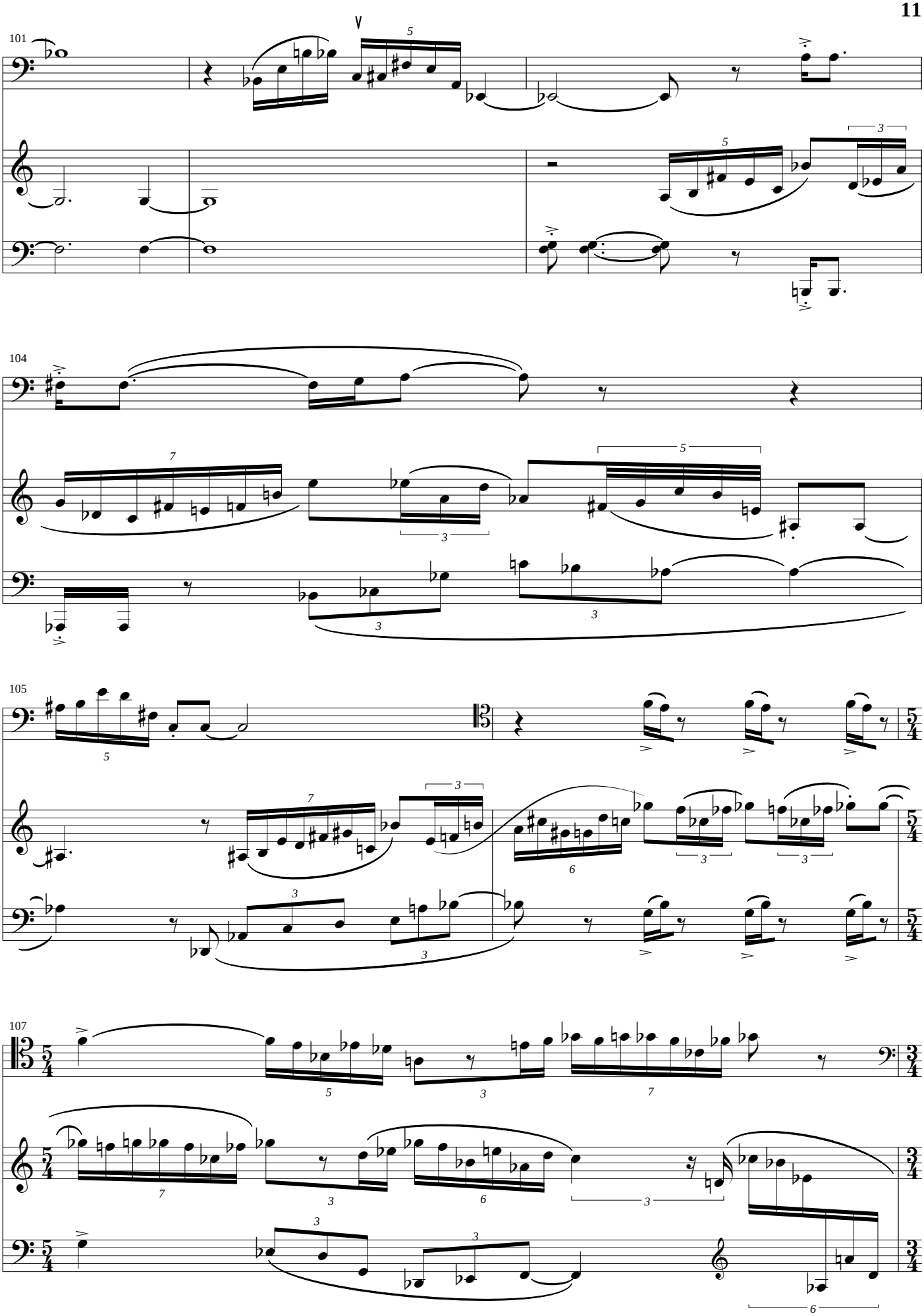

60
pizz.
arco
f
64
pizz.
arco
(ten.)
67
pizz.
arco
mf
f
p
progressivement sul pont.
molto cresc.
69
pizz.
arco
pizz.
ff
ff

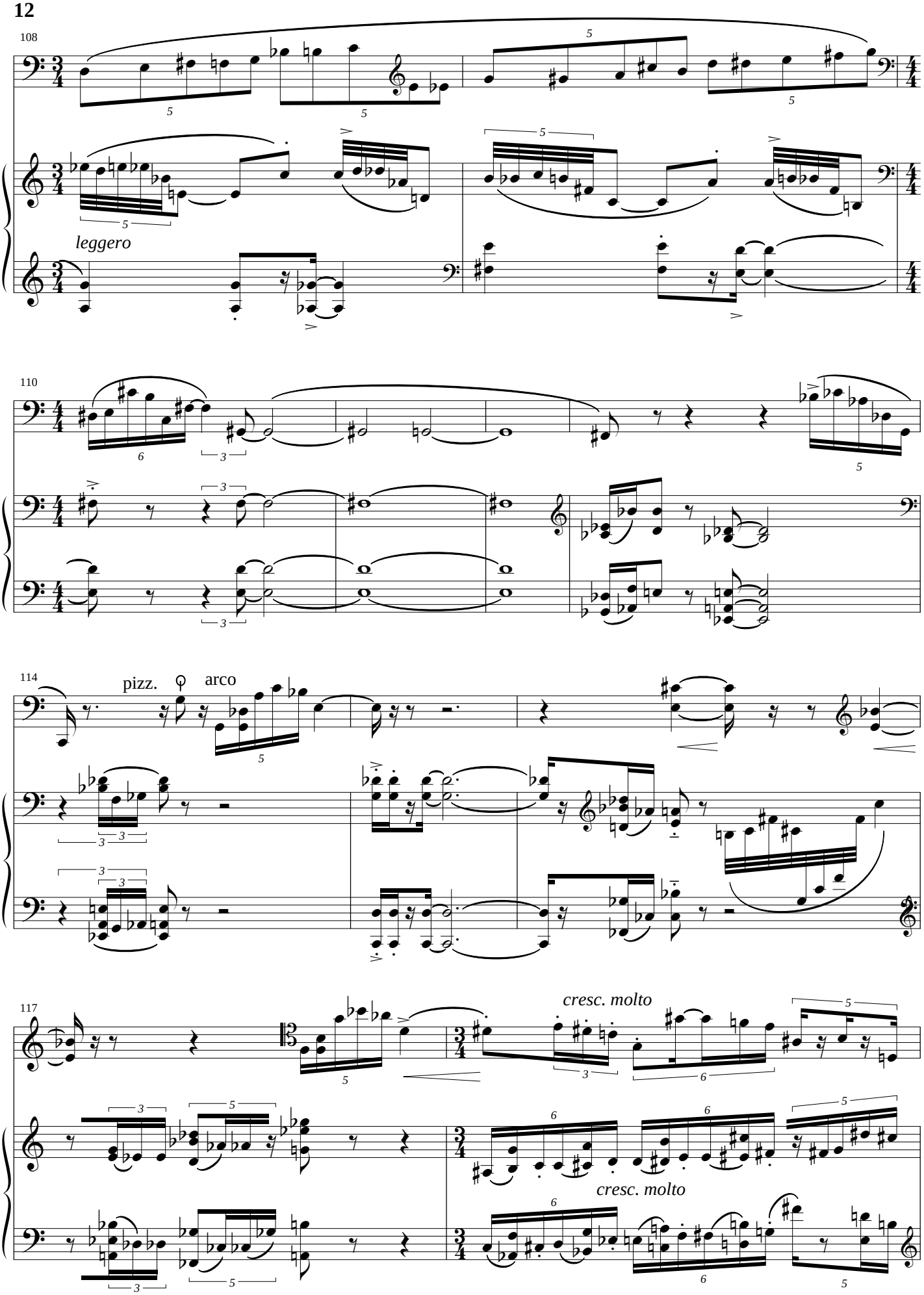
Meno mosso, ♩ = 54

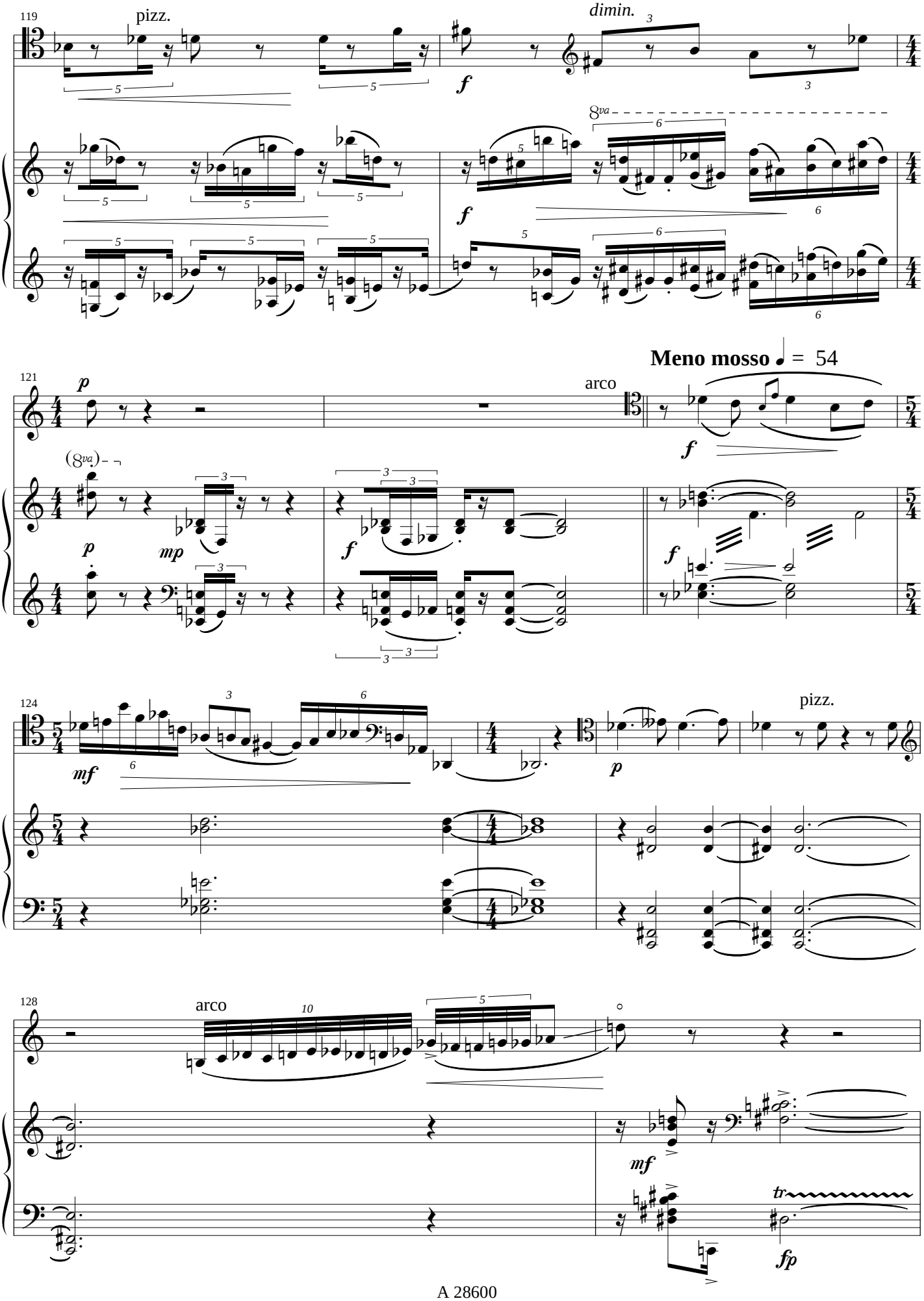


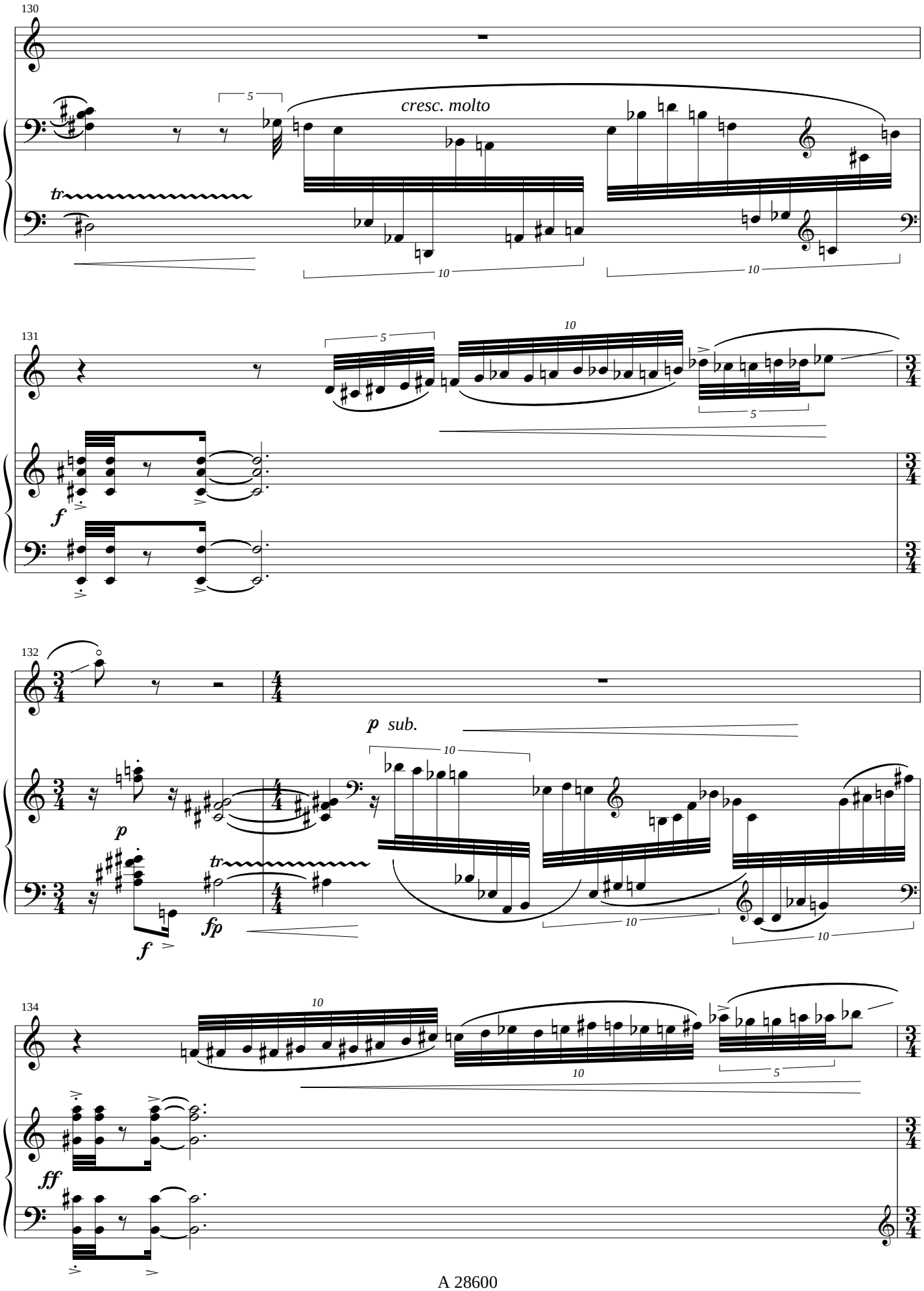

80
p
84
sempre p
87
f sub.
f sub.
89
f
p
tr
f
p

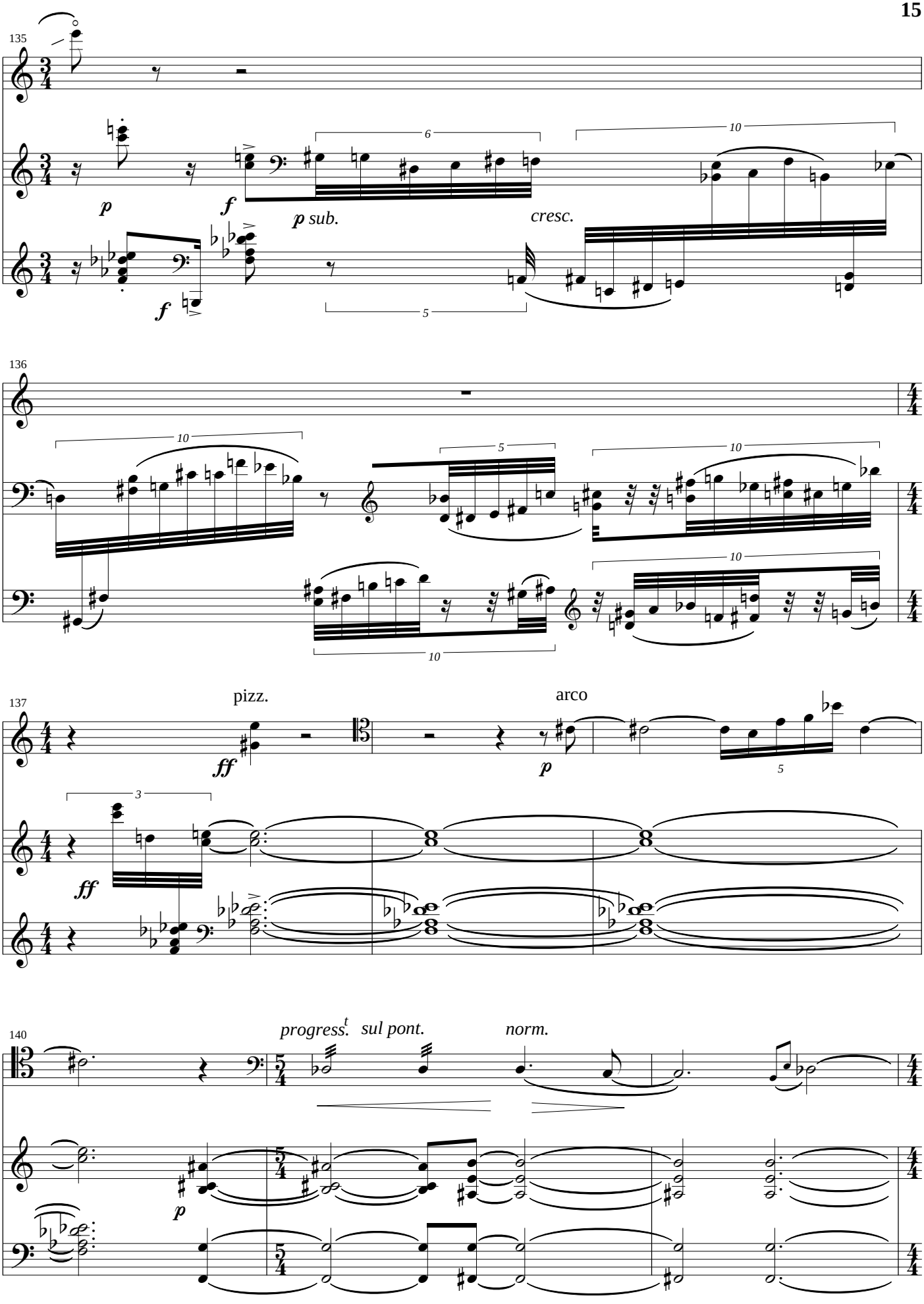

91
tr
mf
mf
8vb
8vb
93
95
T°I°
p
p
poco accel. . . . .
98
Un poco più mosso, ♩ = 76


101
104
105
107


108
leggero
110
114
pizz.
arco
117
cresc. molto
cresc. molto


119
pizz.
dimin.
f
8va
121
p
arco
Meno mosso ♩ = 54
(8va)
mp
124
mf
pizz.
128
arco
tr
fp


130
cresc. molto
tr
131
f
132
p sub.
p
tr
fp
f
134
ff


135
p
f
p sub.
cresc.
136
137
pizz.
arco
ff
p
140
progress.
sul pont.
norm.

Poco più mosso, ♩ = 60

143

pp *mp*

pp *p*

8vb

147

(ten.)

p

mf *p*

8vb

151

pizz. arco

p *f* *mp* *cresc.*

cresc. *mf* *mp* *f* *mp*

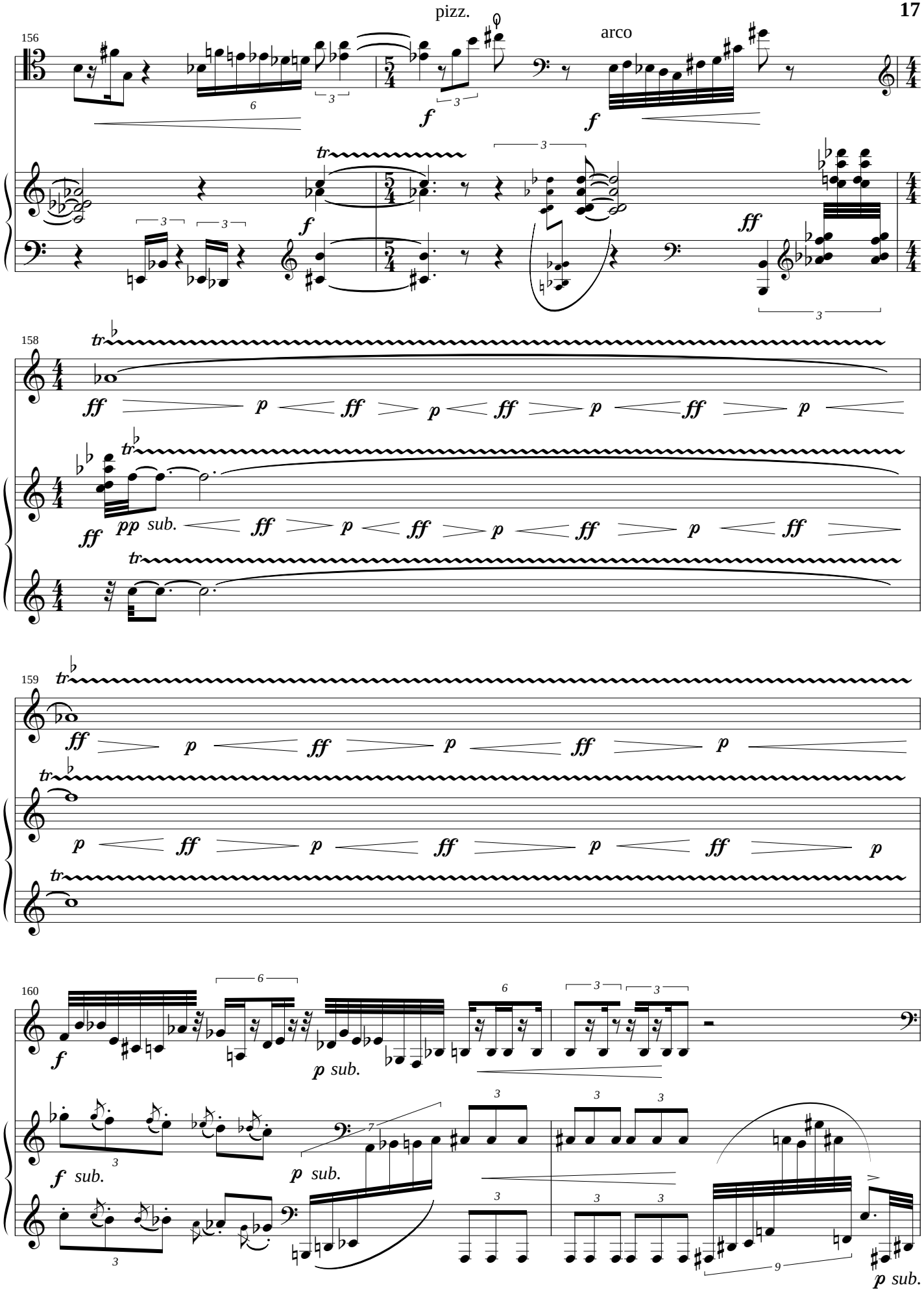
154

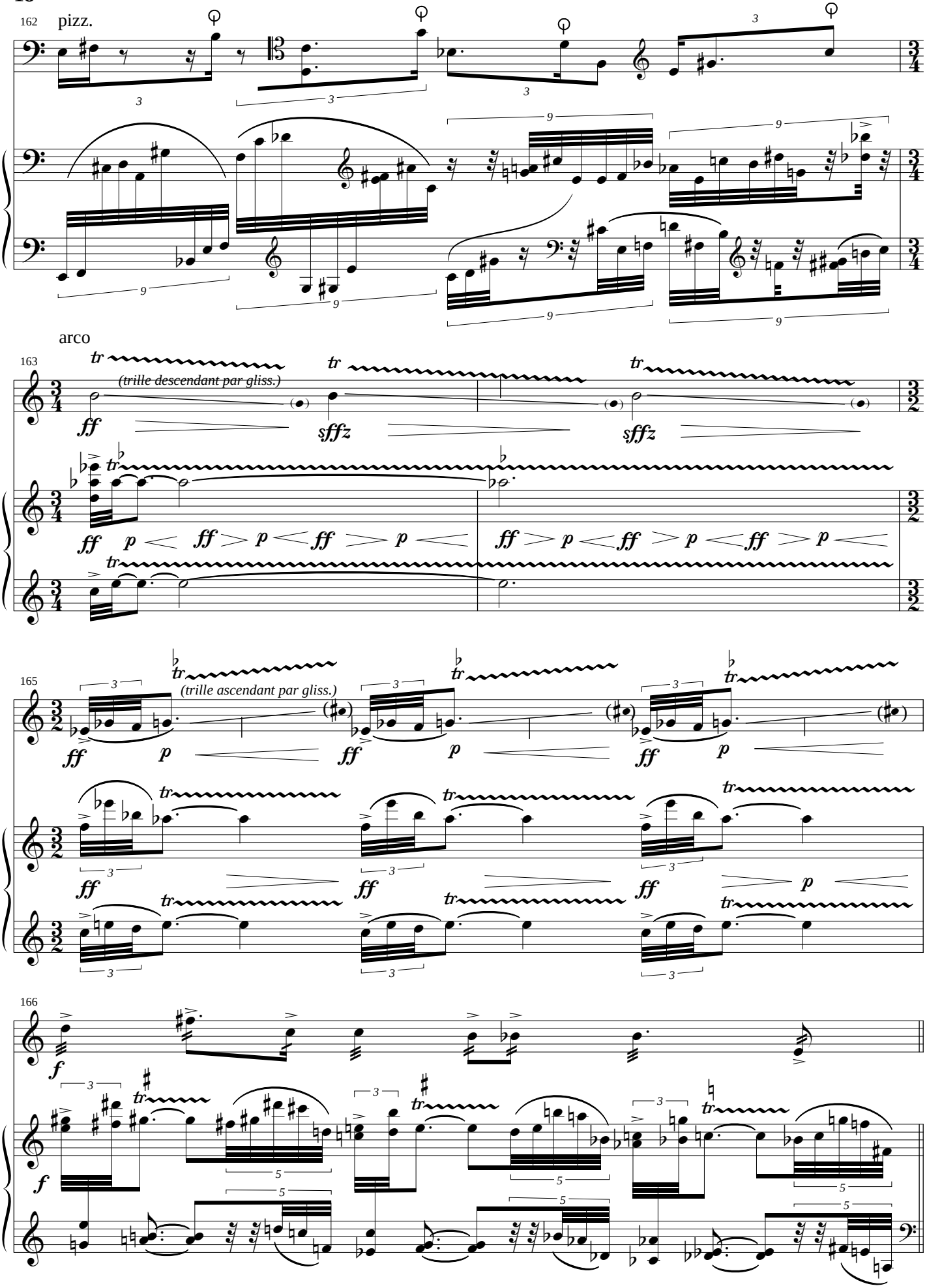
pizz. arco

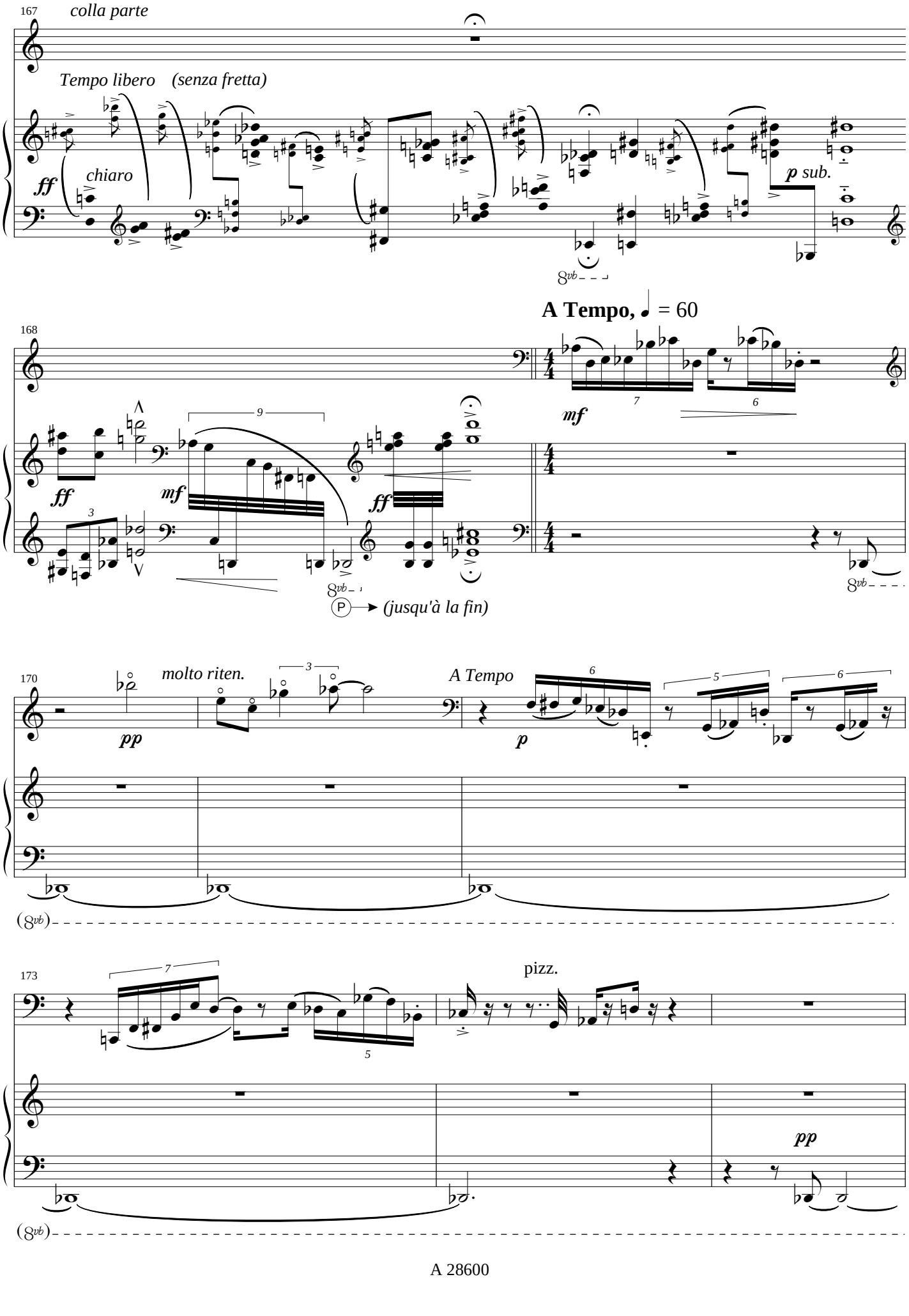
f *mp* *cresc.*

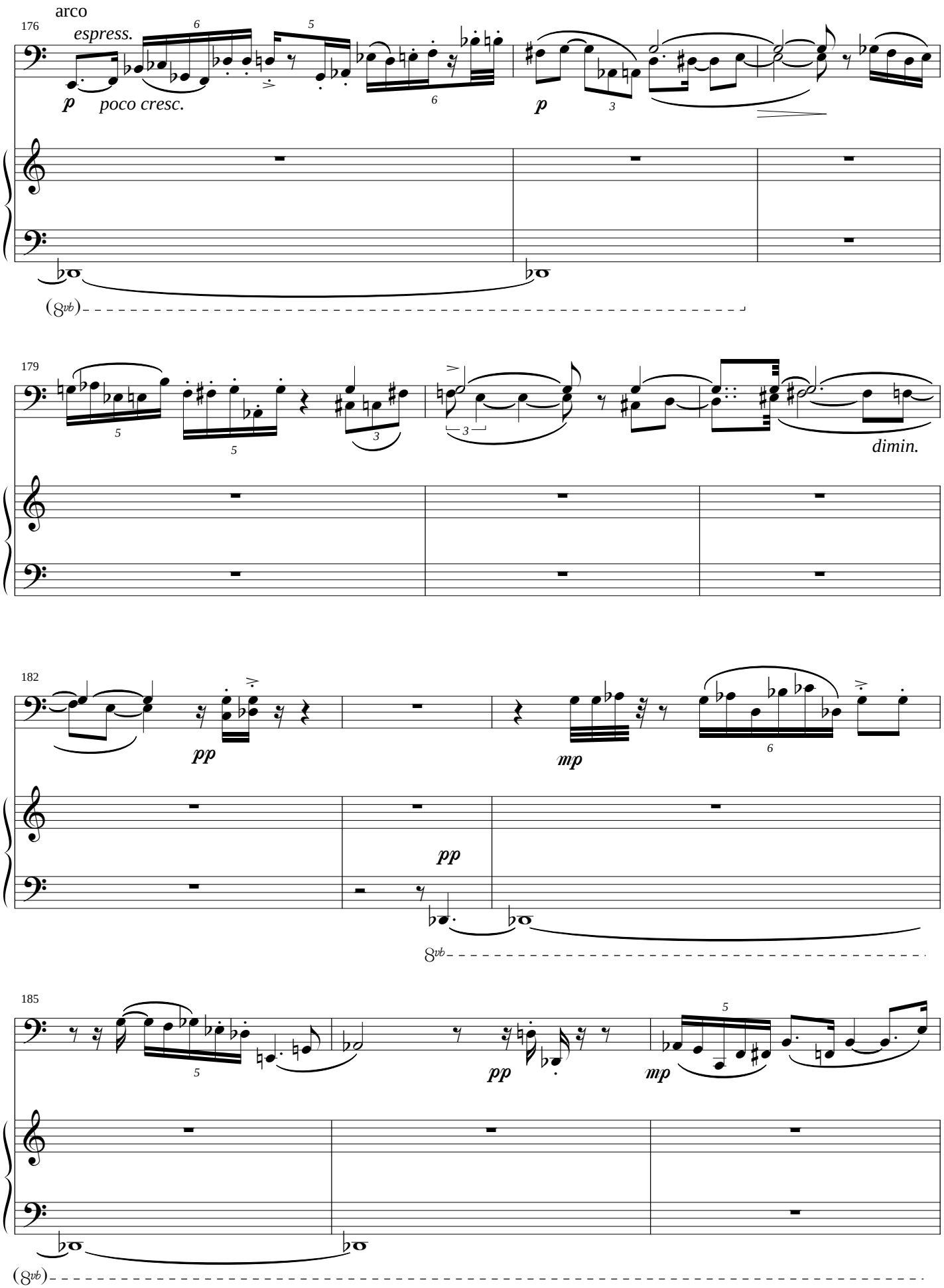
tr

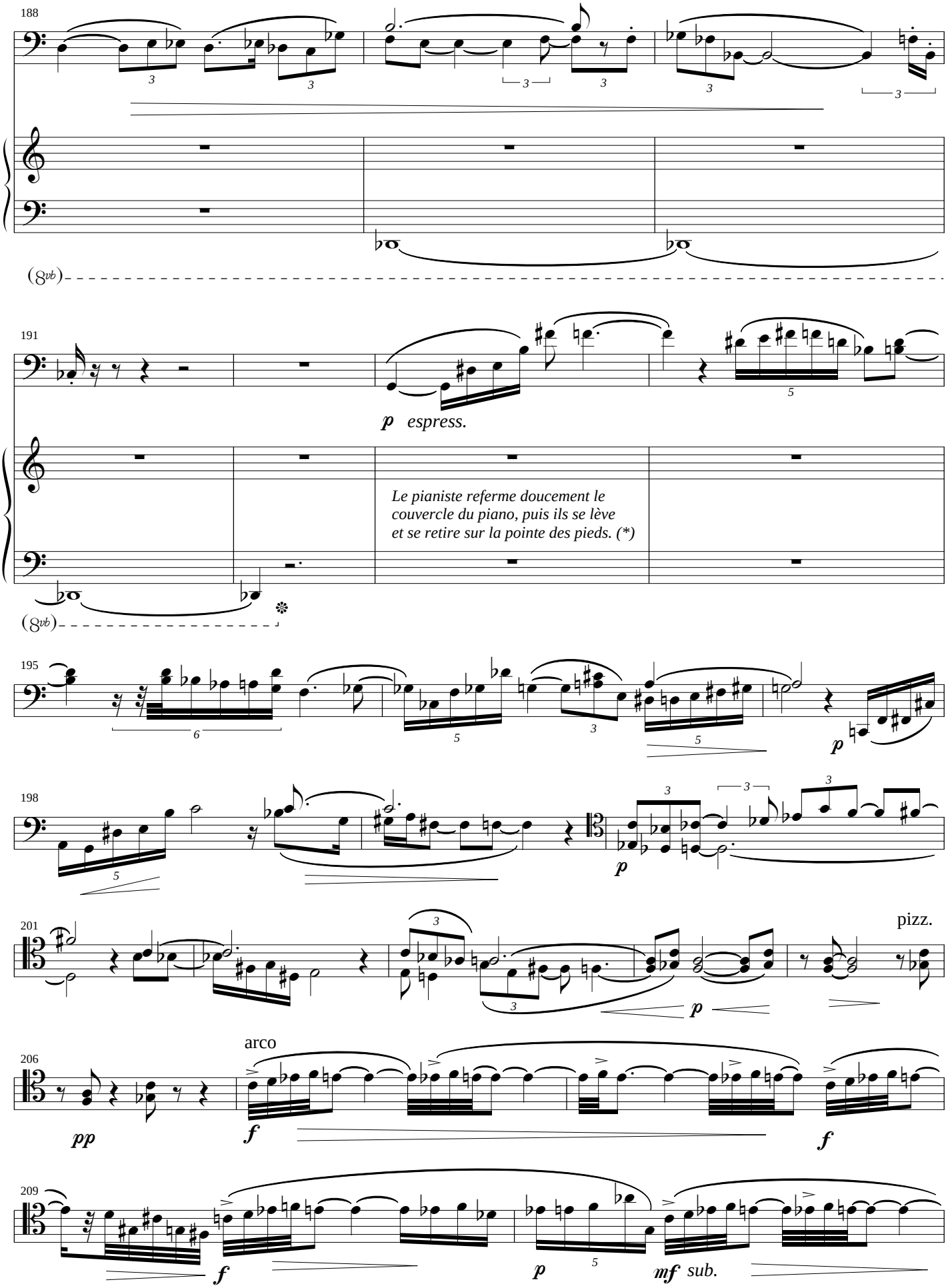
f *mp*


pizz.
arco
156
158
159
160
sub.

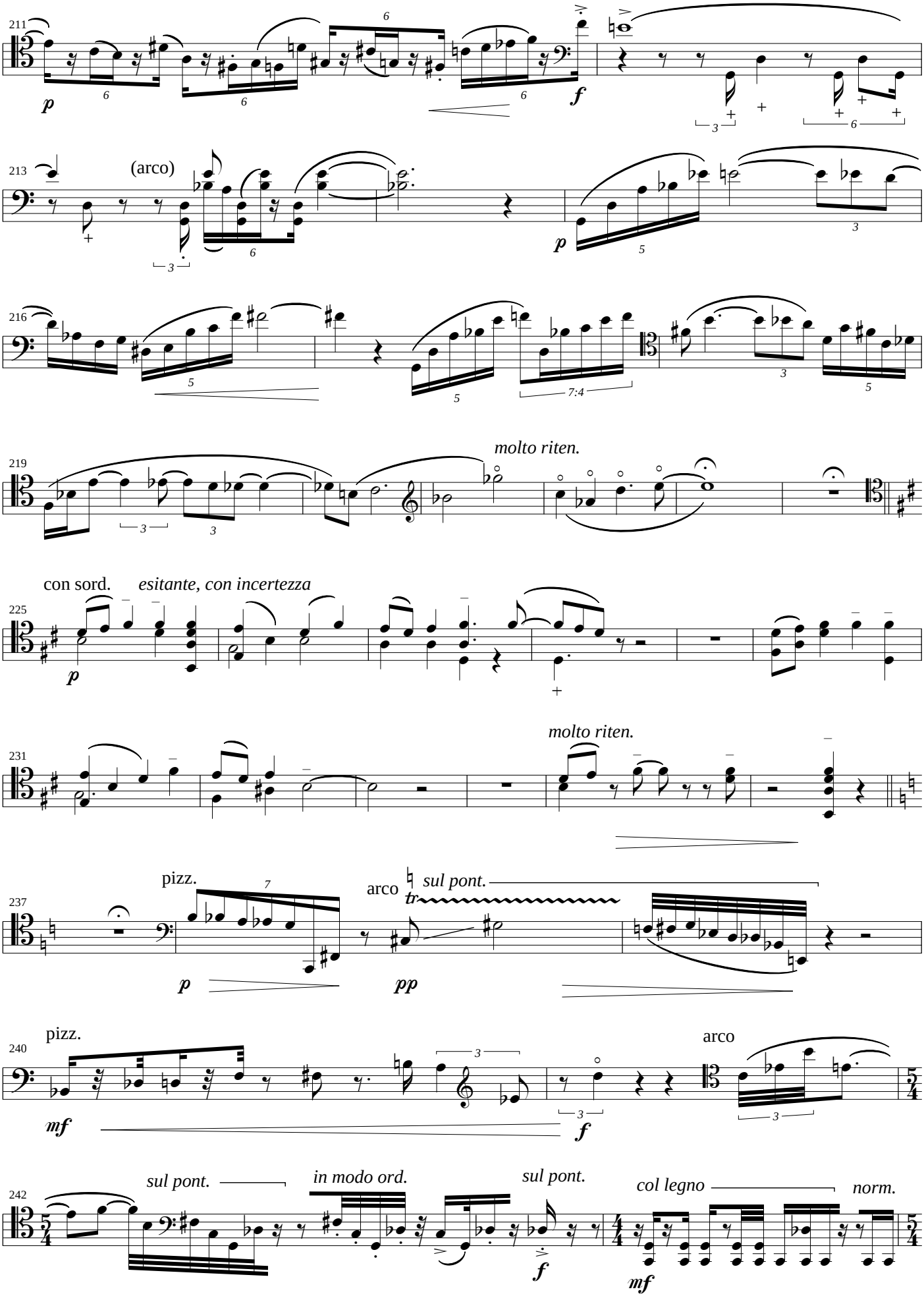

162
pizz.
arco
163
(trille descendant par gliss.)
165
(trille ascendant par gliss.)
166

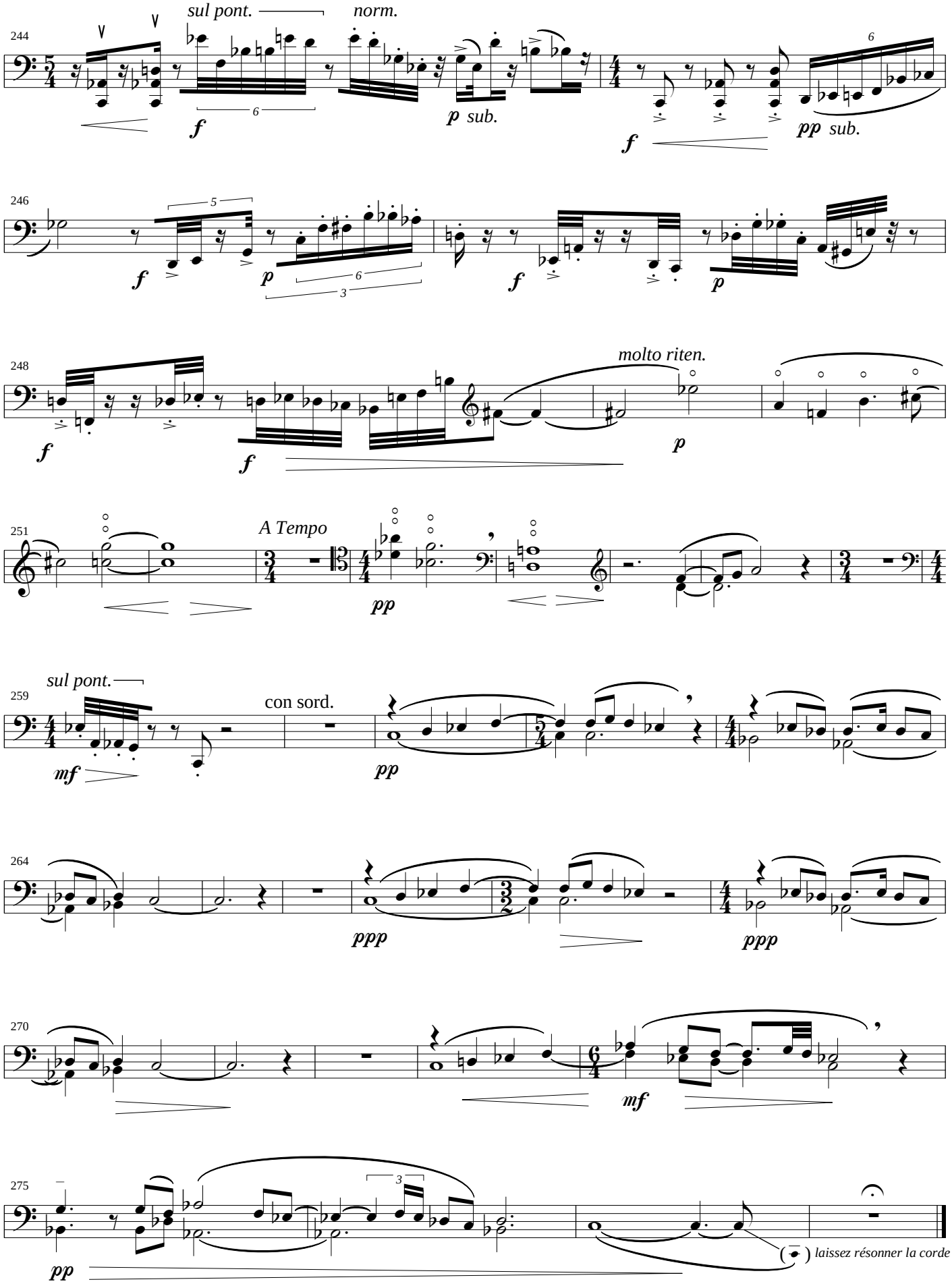

167
colla parte
Tempo libero (senza fretta)
ff
chiaro
p sub.
8vb
A Tempo, ♩ = 60
168
mf
ff
mf
ff
8vb
P
(jusqu'à la fin)
8vb
170
molto riten.
A Tempo
pp
p
(8vb)
173
pizz.
pp
(8vb)


arco
176
espress.
p
poco cresc.
p
179
dimin.
182
pp
mp
pp
185
pp
mp



(*) The pianist puts down the keyboard top noiselessly, stands up and tiptoes out of stage.


211
p
f
213
(arco)
p
216
219
molto riten.
con sord.
esitante, con incertezza
225
p
231
molto riten.
237
pizz.
arco
sul pont.
p
pp
240
pizz.
arco
mf
f
242
sul pont.
in modo ord.
sul pont.
col legno
norm.
f
mf



Fontenay-Mauvoisin, 6 décembre 1997.
Durée : 18 min.