

V. Sanctus

Vivo, $\text{♩} = 100$

Flûte

Clarinette

Basson

Violoncelle

Soprano solo

Basse solo

Sopr. 1

Sopr. 2

Altos 1

Altos 2

Tén. 1

Tén. 2

Basses 1

Basses 2

Orgue

Sa nctus,

2

15

Fl. *Cl.* *Fg.* *Vc.* *Sop. s.* *Bas. s.*

S. 1 Do - mi - nus De - us Sa - ba - o - oth!
S. 2 Do - mi - nus De - us Sa - ba - o - oth!
A. 1 Do - mi - nus De - us Sa - ba - o - oth!
A. 2 Do - mi - nus De - us Sa - ba - o - oth!
T. 1 Do - mi - nus De - us Sa - ba - o - oth!
T. 2 Do - mi - nus De - us Sa - ba - o - oth!
B. 1 Do - mi - nus De - us Sa - ba - o - oth!
B. 2 Do - mi - nus De - us Sa - ba - o - oth!

org.

Fl.

Cl.

Fg.

Vc.

Sop. s.

Bas. s.

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Org.

The musical score page 23 features a top section with woodwind parts (Flute, Clarinet, Bassoon, Cello) and a bottom section with vocal parts (Soprano, Bass, Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2). The vocal parts sing the word "sanctus" in a three-part setting. The woodwinds play eighth-note patterns. The vocal parts enter at measure 23, singing "Sa - nctus," followed by "sa - nctus," then "sa - nctus," and finally "sa - nctus" again. The vocal parts are arranged in pairs: Soprano and Bass, Alto 1 and Alto 2, Tenor 1 and Tenor 2, Bass 1 and Bass 2. The bassoon part has a dynamic instruction of f .

Fl. -

Cl. -

Fg. -

Vc. -

Sop. s. -

Bas. s. -

S. 1
Do - mi-nus De - us Sa - ba - o - oth! f Sa -

S. 2
Do - mi-nus De - us Sa - ba - o - oth! f Sa -

A. 1
Do - mi-nus De - us Sa - ba - o - oth! f Sa -

A. 2
Do - mi-nus De - us Sa - ba - o - oth! f Sa -

T. 1
Do - mi-nus De - us Sa - ba - o - oth! f Sa -

T. 2
Do - mi-nus De - us Sa - ba - o - oth! f Sa -

B. 1
Do - mi-nus De - us Sa - ba - o - oth! f Sa -

B. 2
Do - mi-nus De - us Sa - ba - o - oth! f Sa -

Org. -

Fl.

Cl.

Fg.

Vc.

Sop. s.

Bas. s.

S. 1
nectus,
sa - nectus,
sa - nectus

S. 2
nectus,
sa - nectus,
sa - nectus

A. 1
nectus,
sa - nectus,
sa - nectus

A. 2
nectus,
sa - nectus,
sa - nectus

T. 1
nectus,
sa - nectus,
sa - nectus

T. 2
nectus,
sa - nectus,
sa - nectus

B. 1
nectus,
sa - nectus,
sa - nectus

B. 2
nectus,
sa - nectus,
sa - nectus

Org.

33

42

Fl.

Cl.

Fg.

Vc.

Sop. s.

Bas. s.

S. 1
Do - mi - nus De - us Sa - ba - o - oth!

S. 2
Do - mi - nus De - us Sa - ba - o - oth!

A. 1
Do - mi - nus De - us Sa - ba - o - oth!

A. 2
Do - mi - nus De - us Sa - ba - o - oth!

T. 1
Do - mi - nus De - us Sa - ba - o - oth!

T. 2
Do - mi - nus De - us Sa - ba - o - oth!

B. 1
Do - mi - nus De - us Sa - ba - o - oth!

B. 2
Do - mi - nus De - us Sa - ba - o - oth!

Org.

Fl.

Cl.

Fg.

Vc.

pizz.

arco

pizz.

arco

Sop. s.

Bas. s.

S. 1

Ple - ni, sunt coe - li et ter - ra ple - ni sunt coe - li

S. 2

Ple - ni, sunt coe - li et ter - ra ple - ni sunt coe - li

A. 1

Ple - ni, sunt coe - li et ter - ra ple - ni sunt coe - li

A. 2

Ple - ni, sunt coe - li et ter - ra ple - ni sunt coe - li

T. 1

Ple - ni, sunt coe - li et ter - ra ple - ni sunt coe - li

T. 2

Ple - ni, sunt coe - li et ter - ra ple - ni sunt coe - li

B. 1

Ple - ni, sunt coe - li et ter - ra ple - ni sunt coe - li

B. 2

Ple - ni, sunt coe - li et ter - ra ple - ni sunt coe - li

Org.

Fl.

Cl.

Fg.

Vc.

Sop. s.

Bas. s.

S. 1
et ter - ra glo - ri - a tu - a.

S. 2
et ter - ra glo - ri - a tu - a.

A. 1
et ter - ra glo - ri - a tu - a.

A. 2
et ter - ra glo - ri - a tu - a.

T. 1
et ter - ra glo - ri - a tu - a.

T. 2
et ter - ra glo - ri - a tu - a.

B. 1
et ter - ra glo - ri - a tu - a.

B. 2
et ter - ra glo - ri - a tu - a.

Org.

56

6

Fl.

Cl.

Fg.

Vc. pizz.

Sop. s.

Bas. s.

S. 1 Ho - san - na in ex - cel sis!

S. 2 Ho - san - na in ex - cel sis!

A. 1 Ho - san - na in ex - cel sis!

A. 2 Ho - san - na in ex - cel sis!

T. 1 Ho - san - na in ex - cel sis!

T. 2 Ho - san - na in ex - cel sis!

B. 1 Ho - san - na in ex - cel sis!

B. 2 Ho - san - na in ex - cel sis!

Org.

Largo e meditativo, ♩ = 52

70

Fl.

Cl.

Fg.

Vc.

Sop. s.

Bas. s.

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

org.

Ho - san - na in ex - cel sis! Be - ne - dic - tus,
Ho - san - na in ex - cel sis! Be - ne - dic - tus,
Ho - san - na in ex - cel sis! Be - ne - dic - tus,
Ho - san - na in ex - cel sis! Be - ne - dic - tus,
Ho - san - na in ex - cel sis! Be - ne - dic - tus,
Ho - san - na in ex - cel sis! Be - ne - dic - tus,
Ho - san - na in ex - cel sis! Be - ne - dic - tus,
Ho - san - na in ex - cel sis! Be - ne - dic - tus,

Fl.

Cl.

Fg.

Vc.

Sop. s.

Bas. s.

S. 1
qui ve - nit in no - mi - ne Do mi - ni. Be - ne - dic - tus, be -

S. 2
qui ve - nit in no - mi - ne Do mi - ni. Be - ne - dic - tus, be -

A. 1
qui ve - nit in no - mi - ne Do mi - ni. Be - ne - dic - tus, be -

A. 2
qui ve - nit in no - mi - ne Do mi - ni. Be - ne - dic - tus, be -

T. 1
qui ve - nit in no - mi - ne Do mi - ni. Be - ne - dic - tus, be -

T. 2
qui ve - nit in no - mi - ne Do mi - ni. Be - ne - dic - tus, be -

B. 1
qui ve - nit in no - mi - ne Do mi - ni. Be - ne - dic - tus, be -

B. 2
qui ve - nit in no - mi - ne Do mi - ni. Be - ne - dic - tus, be -

Org.

83

Fl.

Cl.

Fg.

Vc.

Sop. s.

Bas. s.

S. 1 ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit qui

S. 2 ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit qui

A. 1 ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit qui

A. 2 ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit qui

T. 1 ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit qui

T. 2 ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit qui

B. 1 ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit qui

B. 2 ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit qui

Org.

8

Fl.

Cl.

Fg.

Vc.

Sop. s.

Bas. s.

S. 1
ve - nit in no - mi-ne Do -

S. 2
ve - nit in no - mi-ne Do -

A. 1
ve - nit in no - mi-ne Do -

A. 2
ve - nit in no - mi-ne Do -

T. 1
ve - nit in no - mi-ne Do -

T. 2
ve - nit in no - mi-ne Do -

B. 1
ve - nit in no - mi-ne Do -

B. 2
ve - nit in no - mi-ne Do -

Org.

Tempo I°, ♩ = 100

Ritard.

Fl. Cl. Fg. Vc. Sop. s. Bas. s.

S. 1
mi - ni, Do - mi - ni.

S. 2
mi - ni, Do - mi - ni.

A. 1
mi - ni, Do - mi - ni.

A. 2
mi - ni, Do - mi - ni.

T. 1
mi - ni, Do - mi - ni.

T. 2
mi - ni, Do - mi - ni.

B. 1
mi - ni, Do - mi - ni.

B. 2
mi - ni, Do - mi - ni.

Org.

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Vc.

Sop. s.

Bas. s.

S. 1 Ho - san - na in ex - cel sis! Ho - san - na in ex -

S. 2 Ho - san - na in ex - cel sis! Ho - san - na in ex -

A. 1 Ho - san - na in ex - cel sis! Ho - san - na in ex -

A. 2 Ho - san - na in ex - cel sis! Ho - san - na in ex -

T. 1 Ho - san - na in ex - cel sis! Ho - san - na in ex -

T. 2 Ho - san - na in ex - cel sis! Ho - san - na in ex -

B. 1 Ho - san - na in ex - cel sis! Ho - san - na in ex -

B. 2 Ho - san - na in ex - cel sis! Ho - san - na in ex -

Org.

Fl. *f*

Cl. *ff*

Fg. *f*

Vc. *f*

Sop. s. Ho - san - na ho - san -

Bas. s. Ho - san - na ho - san -

S. 1 cel sis! Ho - san - na

S. 2 cel sis! Ho - san - na

A. 1 cel sis! Ho - san - na

A. 2 cel sis! Ho - san - na

T. 1 cel sis! Ho - san - na

T. 2 cel sis! Ho - san - na

B. 1 cel sis! Ho - san - na

B. 2 cel sis! Ho - san - na

Org.

Fl. *ff*

Cl. *ff*

F.g. *mf*

Vc. *ff*

Sop. s. na! Ho - san na ho - san na!

Bas. s. na! Ho - san na ho - san na!

S. 1 in ex cel sis!

S. 2 in ex cel sis!

A. 1 in ex cel sis!

A. 2 in ex cel sis!

T. 1 in ex cel sis!

T. 2 in ex cel sis!

B. 1 in ex cel sis!

B. 2 in ex cel sis!

Org.

This musical score page features a vocal ensemble and an orchestra. The vocal parts include Soprano (Sop. s.), Bass (Bas. s.), and ten solo voices numbered 1 through 10 (S. 1, S. 2, A. 1, A. 2, T. 1, T. 2, B. 1, B. 2). The orchestra includes Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (F.g.), Cello (Vc.), and Organ (Org.). The music is in common time, with measures indicated by vertical bar lines. The vocal parts sing in unison, with lyrics such as "na!", "Ho - san", and "in ex cel sis!". The orchestra provides harmonic support with dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). Measure numbers 112 and 115 are visible at the top left.

(3+2)

Fl. (3+2) *tr.*

Cl. (3+2) *tr.*

Fg. *pizz.*

Vc.

Sop. s.

Bas. s.

S. 1 Ho - san - na ho - san - na! ho - san - na! ho - san - na!

S. 2 Ho - san - na ho - san - na! ho - san - na! ho - san - na!

A. 1 Ho - san - na ho - san - na! ho - san - na! ho - san - na!

A. 2 Ho - san - na ho - san - na! ho - san - na! ho - san - na!

T. 1 Ho - san - na ho - san - na! ho - san - na! ho - san - na!

T. 2 Ho - san - na ho - san - na! ho - san - na! ho - san - na!

B. 1 Ho - san - na ho - san - na! ho - san - na! ho - san - na!

B. 2 Ho - san - na ho - san - na! ho - san - na! ho - san - na!

Org.

121 B^{\flat} .

11

Fl.

Cl.

Fg.

Vc. arco

Sop. s.

Bas. s.

S. 1 in ex - cel sis! Ho - san

S. 2 in ex - cel sis! Ho - san

A. 1 in ex - cel sis! Ho - san

A. 2 in ex - cel sis! Ho - san

T. 1 in ex - cel sis! Ho - san

T. 2 in ex - cel sis! Ho - san

B. 1 in ex - cel sis! Ho - san

B. 2 in ex - cel sis! Ho - san

Org.

(2/4+3/8)

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Vc.

Sop. s.

Bas. s.

S. 1 na ho - san - na! ho -

S. 2 na ho - san - na! ho -

A. 1 na ho - san - na! ho -

A. 2 na ho - san - na! ho -

T. 1 na ho - san - na! ho -

T. 2 na ho - san - na! ho -

B. 1 na ho - san - na! ho -

B. 2 na ho - san - na! ho -

Org.

12

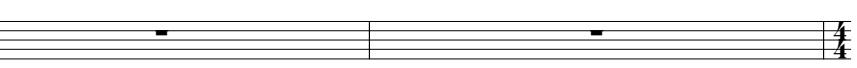
Fl. 130 

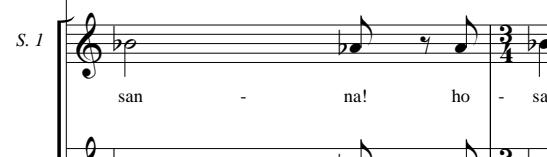
Cl. 

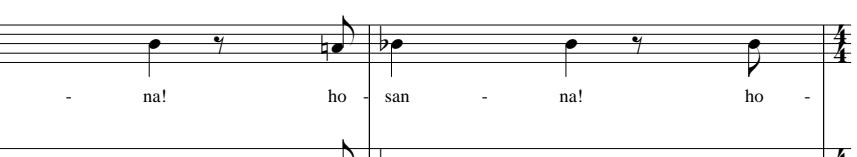
Fg. 

Vc. 

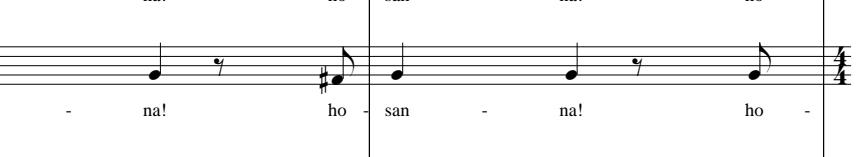
Sop. s. 

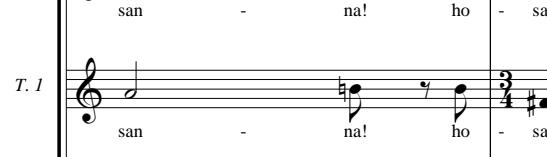
Bas. s. 

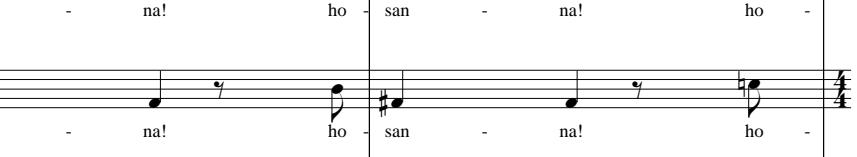
S. 1 

S. 2 

A. 1 

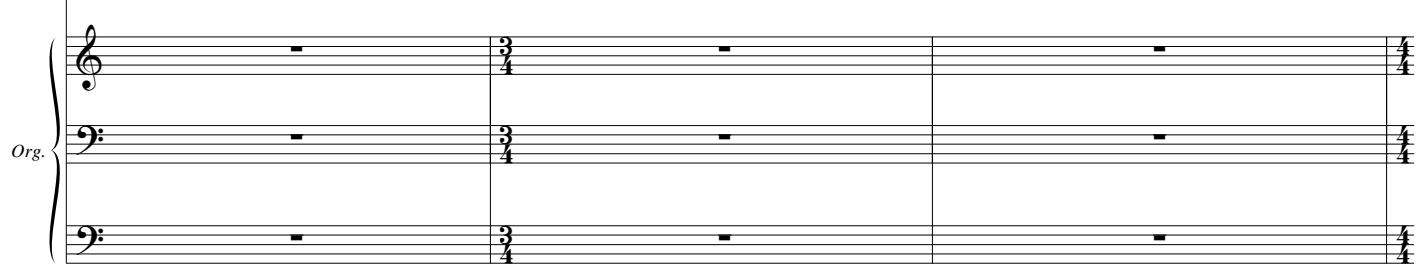
A. 2 

T. 1 

T. 2 

B. 1 

B. 2 

Org. 

Fl.

Cl.

Fg.

Vc.

Sop. s.

Bas. s.

S. 1
san - na! ho-san-na! ho - san - na! in ex - cel

S. 2
san - na! ho-san-na! ho - san - na! in ex - cel

A. 1
san - na! ho-san-na! ho - san - na! in ex - cel

A. 2
san - na! ho-san-na! ho - san - na! in ex - cel

T. 1
san - na! ho-san-na! ho - san - na! in ex - cel

T. 2
san - na! ho-san-na! ho - san - na! in ex - cel

B. 1
san - na! ho-san-na! ho - san - na! in ex - cel

B. 2
san - na! ho-san-na! ho - san - na! in ex - cel

Org.

136

Fl.

Cl.

Fg.

Vc.

Sop. s.

Bas. s.

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

org.

The musical score page 136 features a grid of 12 staves. The first three staves (Flute, Clarinet, Bassoon) are in common time (indicated by a '4'). The remaining staves (Violin, Soprano, Bass, and the vocal parts) switch to 6/8 time. The vocal parts (Singers 1-2, Alto 1-2, Tenor 1-2, Bass 1-2) have lyrics 'sis!' written below their respective entries. The organ part is shown in two staves at the bottom. Various dynamics like *f*, *tr.*, and *mf* are indicated throughout the score.