

VII. Psaume LXV

♩ = 60

Musical score for Flute, Clarinet, Bassoon, Violoncelle, and Orgue. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The Flute, Clarinet, and Bassoon parts are marked *p* (piano) and feature melodic lines with slurs and ties. The Violoncelle part begins with a *f* (forte) dynamic and includes a 7:8 interval marking, followed by *p* dynamics and triplet markings (3 and 5). The Orgue part consists of sustained chords and melodic fragments.



Musical score for Flute, Clarinet, Bassoon, Violoncelle, and Orgue. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The Flute part starts with a 5-measure rest, followed by a melodic line with slurs and ties. The Clarinet and Bassoon parts feature melodic lines with triplet markings (3) and slurs. The Violoncelle part includes triplet markings (3) and a 7:4 interval marking. The Orgue part consists of sustained chords and melodic fragments.

8 1

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Vc.

Org.

11

Fl. *mf*

Cl.

Fg.

Vc.

Org.

14

Fl.
Cl.
Fg.
Vc.
Org.



18

Fl.
Cl.
Fg.
Vc.
Org.

2 Più vivo, ♩ = 60

22

Fl.

Cl.

Fg.

Vc.

Sop. s.

Bas. s.

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Org.

f

f

f

pizz.

f

mf

Al - le - lu - ia,

mf

Al - le - lu - ia,

mf

Al - le - lu - ia,

mf

Al - le - lu - ia,

f

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

f

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

f

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

f

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

28 3

Fl.

Cl.

Fg.

Vc. pizz. arco *p*

Sop. s. A toi la lou-ange est due, ô Dieu dans Si-

Bas. s.

S. 1 *mf* Al - le - lu - ia,

S. 2 *mf* Al - le - lu - ia,

A. 1 ia,

A. 2 lu - ia,

T. 1 *f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

T. 2 *f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

B. 1 *f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

B. 2 *f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

Org.

34

Fl.

Cl.

Fg.

Vc.

Sop. s.

on. —————

Que pour toi — le voeu soit ac - quit - té. — Tu é - cou -

Org.

40

Fl.

Cl.

Fg.

Vc.

Sop. s.

- tes la pri - ère. — Jus - qu'à toi vient tou - te chair a - vec — ses oeu -

Org.

4

44

Fl.

Cl.

Fg.

Vc.

Sop. s.

- vres de pé - ché. Nos fau - tes sont plus

Org.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 44 through 48. It features five staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Violoncello (Vc.), and Soprano (Sop. s.). The Soprano part includes the lyrics '- vres de pé - ché.' and 'Nos fau - tes sont plus'. A box with the number '4' is positioned above the first measure. The organ part (Org.) is shown as empty staves. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature.



5

49

Fl.

Cl.

Fg.

Vc.

Sop. s.

for - tes que nous, mais toi, tu les ef - fa - ces.

Org.

A Tempo

A Tempo

Detailed description: This block contains the musical score for measures 49 through 53. It features five staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Violoncello (Vc.), and Soprano (Sop. s.). The Soprano part includes the lyrics 'for - tes que nous, mais toi, tu les ef - fa - ces.'. A box with the number '5' is positioned above the first measure. The organ part (Org.) is shown as empty staves. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The tempo marking 'A Tempo' appears above the Soprano staff in measures 51 and 53.

54

Fl.

Cl.

Fg.

Vc.

Sop. s.

Org.

riten . . . accel . . .

Heu - reux ——— l'in - vi - té ——— que tu — choi - sis, car il de - meure en tes par - vis. en —

59

Fl.

Cl.

Fg.

Vc.

Sop. s.

Org.

tr

pp

pp

pp

tes par - vis. ——— Nous se - rons ras - sa - siés des biens de ta — mai - son, ——— de — ton tem - ple sa -

6

64

Fl.

Cl.

Fg.

Vc.

Sop. s.

Bas. s.

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Org.

cré, sa - cré.

Al - le - lu -

mf

Al - le - lu -

mf

Al - le - lu

mf

Al - le lu

mf

70

Fl. *f* *p dolce*

Cl. *f* *p dolce*

Fg. *f* *p dolce*

Vc. *pizz.* *f*

Sop. s. *dolce*
Tu fais chan - ter les is - sues de l'au -

S. 1 ia,

S. 2 ia,

A. 1 ia,

A. 2 ia,

T. 1 *f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

T. 2 *f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

B. 1 *f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

B. 2 *f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

Org.

7

74

Fl.

Cl.

Fg.

Vc.

arco

p

Sop. s.

rore et du — cré - pus - cu - le.

Org.

78

Fl.

Cl.

Fg.

Vc.

Sop. s.

Tu vi - si - tes la terre — et tu l'ab - reu - ves,

Org.

8

pp

82

Fl. *p*

Cl.

Fg.

Vc.

Sop. s.

tu — la com - bles de ri - ches - ses. Les ri - viè - res de Dieu re - gor - gent d'eau.

Org.

85

Fl. *p*

Cl.

Fg.

Vc.

Sop. s.

Tu pré - pa - res le fro - ment — des hom - mes. E - niv - rant — ses sil - lons, — tas - sant

Org.

Flatt.

89 *tr* 9

Fl. *tr*

Cl. *3* *3* *6* *2* *2*

Fg. *3* *2* *2*

Vc. *sf*

Sop. s. *4*
 ses mot - tes, tu la dé-trem-pes sous les

Org.

92 *Flatt.* *norm.* *riten.* **A Tempo**

Fl. *f* *p* *f*

Cl. *f* *p*

Fg. *f* *p sub.* *f*

Vc. *sf* *pizz.* *f*

Sop. s. *2* *più p* *riten.*
 a - ver - ses, tu bé - nis ce qui ge - rme.

Org.

10

96

Fl.

Cl.

Fg.

Vc.

Sop. s.

Org.

arco

mf

mf

f

pizz.

f

Les col-li - nes sont bor-dées d'al-lé - gres - se, les prai-ries

101

Fl.

Cl.

Fg.

Vc.

Sop. s.

Org.

mp

f

f

mp

f

se - re - vêt - tent de bre - bis, les val-lées

105

Fl. *mp* *f* *f* *f* *Flatt.*

Cl. *mp* *f* *f*

Fg. *f* *mf*

Vc. *f*

Sop. s. *2*
se dra - pent de fro - ment. Les cris de joie, ha! ha!

Bas. s.

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Org.

8va ---, 11 8va ---, 11

(senza ritard.)

8va

109

Fl.

Cl.

Fg.

Vc.

arco

f

Sop. s.

Bas. s.

ô les chan-sons!

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

cresc.

mf

f

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia

Org.