

II . Psaume LXIX

♩ = 60

Flûte

Clarinette

Basson

Violoncelle

Soprano solo

Basse solo

Sopr. 1

Sopr. 2

Altos 1

Altos 2

Tén. 1

Tén. 2

Basses

Orgue

ff

f

mp Sau-ve moi,

mp Sau-ve moi,

mp Sau-ve moi,

mp Sau-ve moi,

mp Sau-ve moi,

mp ô Sei-gneur,

mp Sau-ve moi,

mp Sei-gneur,

Nota bene : Dans tous les mots qui se terminent soit par une ou deux consonnes, soit par un "e" muet, ces consonnes ou ces "e" muets ne doivent se prononcer qu'à l'extrême fin de la durée de la note. (Certains de ces groupes de sons finaux ont été mis entre parenthèses, mais pas tous.)

4 1

Fl. *p*

Cl.

Fg.

Vc.

Sop. s.

Bas. s.

S. 1
car les eaux me sont en - trées jus - qu'à l'â(me). *pp*

S. 2
car les eaux me sont en - trées jus - qu'à l'â(me). *pp*

A. 1
car les eaux me sont en - trées jus - qu'à l'â(me). *pp*

A. 2
car les eaux me sont en - trées jus - qu'à l'â(me). *pp*

T. 1
car les eaux me sont en - trées jus - qu'à l'â(me). *pp*

T. 2
car les eaux me sont en - trées jus - qu'à l'â(me). *pp*

B.
car les eaux me sont en - trées jus - qu'à l'â(me). *pp*

Org.

8

Fl.

Cl.

Fg.

Vc.

Sop. s.

Bas. s.

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B.

Org.

mp

pp

pizz.

Sau - ve moi, Sau - ve moi, car les eaux me sont en - trées jus - qu'à l'â(me).

Detailed description: This is a page of a musical score, page 10. It features a variety of instruments and vocal parts. At the top, the Flute (Fl.) part begins with a melodic line starting on a whole note G4, followed by a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) and a half note D5. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fg.) parts are mostly silent, with some rests. The Violoncello (Vc.) part has a pizzicato (pizz.) section with a triplet of eighth notes (G2, F2, E2) and a half note D2. The Soprano (Sop. s.) and Bass (Bas. s.) vocal parts have lyrics: 'Sau - ve moi, Sau - ve moi, car les eaux me sont en - trées jus - qu'à l'â(me)'. The Bass part includes several triplet markings. Below the vocal parts are staves for Soprano 1 (S. 1), Soprano 2 (S. 2), Alto 1 (A. 1), Alto 2 (A. 2), Tenor 1 (T. 1), Tenor 2 (T. 2), and Bass (B.), each with a whole note and an arrow indicating a rest. At the bottom, the Organ (Org.) part is shown with three staves, all containing rests. The page number '10' is in the top left, and the number '8' is above the Flute staff. Dynamics include *mp*, *pp*, and *pizz.*.

12

Fl. *sfz* *p*

Cl. *sfz* *p*

Fg. *sfz*

Vc.

Sop. s.

Bas. s. *3* *3* Je je m'en - fon - ce dans

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B.

Org.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 11, begins at measure 12. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.), and a string section (Vc.). The woodwinds play a melodic line starting with a forte (*sfz*) dynamic and a five-measure rest, then continuing with a piano (*p*) dynamic. The strings provide harmonic support. The vocal parts include Soprano (Sop. s.), Bass (Bas. s.), and a full choir (S. 1, S. 2, A. 1, A. 2, T. 1, T. 2, B.). The Bass soloist has a vocal line with lyrics: "Je je m'en - fon - ce dans". The score includes various musical notations such as rests, dynamics, and triplets. The page concludes with an Organ (Org.) part.

16

Fl.

Cl.

Fg.

Vc.

Sop. s.

Bas. s.

un bour-bier sans fond, et rien, et rien, et rien

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B.

Org.

p

mf

6

3

3

3

3

5

13

19 2

Fl.

Cl.

Fg.

Vc. *arco*

Sop. s.

Bas. s.
— qui tien-ne; je suis en - tré dans l'a-bî - me des eaux,

S. 1
pp

S. 2
pp

A. 1
pp

A. 2
pp

T. 1
pp

T. 2
pp

B.
pp

Org.

23

Fl.

Cl.

Fg.

Vc.

Sop. s.

Bas. s.

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B.

Org.

et le flot _____ me sub - mer - ge. Je _____ m'épuise _____

mf > *p*

mf > *p*

mf > *p*

mf > *p*

mf > *p*

mf > *p*

mf > *p*

27

Fl. *Flatt.* *mf*

Cl.

Fg.

Vc.

Sop. s.

Bas. s.

à cri-er, ma gor-ge brûle, mes yeux sont con-su-més d'at-ten-dre mon Dieu.

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B.

Org.

30

Fl.

Cl.

Fg.

Vc.

Sop. s.

Bas. s.

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B.

mp Sau-ve moi, car les eaux me sont en-trées jus - qu'à l'â(me).

mp Sau-ve moi, car les eaux me sont en-trées jus - qu'à l'â(me).

mp ô Sei - gneur, car les eaux me sont en-trées jus - qu'à l'â(me).

mp Sau-ve moi, car les eaux me sont en-trées jus - qu'à l'â(me).

mp Sau-ve moi, car les eaux me sont en-trées jus - qu'à l'â(me).

mp Sau-ve moi, car les eaux me sont en-trées jus - qu'à l'â(me).

mp Sei - gneur, car les eaux me sont en-trées jus - qu'à l'â(me).

Org.

34 4

Fl. *f*

Cl.

Fg. *p*

Vc.

Sop. s.

Bas. s. *p*

S. 1 *mp*

S. 2 *pp*

A. 1 *pp*

A. 2 *pp*

T. 1 *pp*

T. 2 *pp*

B. *pp*

Org.

Plus nom-breux que les che-veux de la tête, ceux qui me dé-tes-tent sans mo-tif.

Flatt.

37

Fl.

Cl.

Fg.

Vc.

Sop. s.

Bas. s.

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B.

Org.

f

Plus — foi-son-nants — que ma che-ve-lu - re,—

ceux qui m'en veu-lent sans rai - son.

40

Fl.

Cl.

Fg.

Vc. arco

Sop. s.

Bas. s.

Ce que je n'ai pas vo-lé, puis - je le ren (dre?)

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B.

Org.

43

Fl.

Cl.

Fg.

Vc.

Sop. s.

Bas. s.

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B.

Org.

sf

mf

f

mp

pizz.

arco

cresc. molto

car les eaux me sont en-trées jus - qu'à l'â(me).

Sei-gneur, —

Sei-gneur, car les eaux me sont en-trées jus - qu'à l'â(me).

C'est pour toi

47 6

Fl.

Cl.

Fg.

Vc.

Sop. s.

Bas. s.

— que je souffre l'in - sul - te, que le des - hon - neur cou - vre mon - vi - sa(ge), —

S. 1

f l'in - sul - te, *pp* (a)

S. 2

f l'in - sul - te, *pp* (a)

A. 1

f l'in - sul - te, *pp* (a)

A. 2

f l'in - sul - te, *pp* (a)

T. 1

f l'in - sul - te, *pp* (a)

T. 2

f l'in - sul - te, *pp* (a)

B.

f l'in - sul - te, *pp* (a)

Org.

50

Fl.

Cl.

Fg.

Vc.

Sop. s.

Bas. s.

que je suis un é - é - tran - ger pour mes frè -

S. 1

cresc. molto

f é - tran - ger *pp* (a)

S. 2

cresc. molto

f é - tran - ger *pp* (a)

A. 1

cresc. molto

f é - tran - ger *pp* (a)

A. 2

cresc. molto

f é - tran - ger *pp* (a)

T. 1

cresc. molto

f é - tran - ger *pp* (a)

T. 2

cresc. molto

f é - tran - ger *pp* (a)

B.

cresc. molto

f é - tran - ger *pp* (a)

Org.

Org.

53

Fl.

Cl.

Fg.

Vc.

Sop. s.

Bas. s.

res, mé - - mé - tè - que pour les fils de ma mè(re).

S. 1

mé - tè - que (a)

f *pp*

S. 2

mé - tè - que (a)

f *pp*

A. 1

mé - tè - que (a)

f *pp*

A. 2

mé - tè - que (a)

f *pp*

T. 1

mé - tè - que (a)

f *pp*

T. 2

mé - tè - que (a)

f *pp*

B.

mé - tè - que (a)

f *pp*

Org.

56

Fl.

Cl.

Fg.

Vc.

Sop. s.

Bas. s.

S. 1
mp Sau - ve moi, car les eaux me sont en - trées jus - qu'à l'â(me).

S. 2
mp Sau - ve moi, car les eaux me sont en - trées jus - qu'à l'â(me).

A. 1
mp ô Sei - gneur, — car les eaux me sont en - trées jus - qu'à l'â(me).

A. 2
mp Sau - ve moi, car les eaux me sont en - trées jus - qu'à l'â(me).

T. 1
mp Sau - ve moi, car les eaux me sont en - trées jus - qu'à l'â(me).

T. 2
mp Sau - ve moi, car les eaux me sont en - trées jus - qu'à l'â(me).

B.
mp Sei - gneur, car les eaux me sont en - trées jus - qu'à l'â(me).

Org.

60 8

Fl. *f*

Cl. *p* *mf*

Fg. *f* *mf*

Vc. *pizz.* *mf*

Sop. s.

Bas. s. *mf*
Que j'af - fli - ge mon â - me par le jeûne, et l'on m'en fait un su - jet

S. 1 *pp*

S. 2 *pp*

A. 1 *pp*

A. 2 *pp*

T. 1 *pp*

T. 2 *pp*

B. *pp*

Org.

64

Fl. *p*

Cl.

Fg.

Vc.

Sop. s.

Bas. s.

— d'in-sulte;— que je prenne un sac— pour vê-te-ment,— et pour eux je de-viens— u-ne fable.— Les— gens as-sis

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B.

Org.

68

Fl.

Cl.

Fg.

Vc.

Sop. s.

Bas. s.

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B.

Org.

mp

arco

mf

à la por-te ja - sent sur moi, et je suis la chan-son des bu-veurs.

79

Fl.

Cl.

Fg.

Vc.

sf

pizz.

f

Sop. s.

Bas. s.

en ton grand a - mour, ré - ponds - moi, ré - ponds - moi

S. 1

Sau - ve moi,

S. 2

Sau - ve moi,

A. 1

ô

A. 2

Sau - ve moi,

T. 1

Sau - ve moi,

T. 2

Sau - ve moi,

B.

Org.

FL. *mp* *sfz* *mf* *sf*

CL. *mp* *sfz* *mf* *sf*

Fg. *mp* *sfz* *mf* *sf*

Vc. *f* arco

Sop. s.

Bas. s. *mf* ô Dieu, — tu sais ma fo-lie, et mes fau-tes ne te sont pas — ca -

S. 1 *p*

S. 2 *p*

A. 1 *p*

A. 2 *p*

T. 1 *p*

T. 2 *p*

B. *p*

Org.

92

Fl. *sf* *sf* *ff*

Cl. *sf* *sf* *ff*

Fg. *sf* *sf* *ff*

Vc. *ff* pizz.

Sop. s.

Bas. s. de moi, ceux qui te che - (rchent)!

tutti gridando

S. 1 *ff* Dieu d'Is - ra - ël! *sf* (a)

S. 2 *ff* Dieu d'Is - ra - ël! *sf* (a)

A. 1 *ff* Dieu d'Is - ra - ël! *sf* (a)

A. 2 *ff* Dieu d'Is - ra - ël! *sf* (a)

T. 1 *ff* Dieu d'Is - ra - ël! *sf* (a)

T. 2 *ff* Dieu d'Is - ra - ël! *sf* (a)

B. *ff* Dieu d'Is - ra - ël! *sf* (a)

Org.

12 Tempo libero, ♩ = 60 ca.

94 Les interventions se font sur signe du chef.

Fl.

Cl.

Fg.

Vc.

Sop. s.

Bas. s.

S. 1

p

solo

Tutti

S. 2

p Ti - re - moi du bour - bier — où je m'en - fon - ce. (a)

A. 1

p

A. 2

p

T. 1

p

solo

Que j'é - chappe à mes — ad - ver - sai - res,

T. 2

p

B.

p

Org.

98

Fl.

Cl.

Fg.

Vc.

Sop. s.

Bas. s.

S. 1 solo
Qu'el - le ne me noie pas, l'eau du tor - rent tutti

S. 2 →

A. 1 → solo
Que le

A. 2 →

T. 1 tutti
(a)

T. 2 →

B. solo
à l'a - bi - me des eaux. tutti

Org.

100

Fl.

Cl.

Fg.

Vc.

Sop. s.

Bas. s.

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B.

Org.

gouf - fre ne me dé - vo - (re)

tutti

solo

tutti

Que la bou - che de la fos - se ne me hap - pe (a)

13 Tempo I°, ♩ = 60

102

Fl. *p*

Cl. *p*

Fg.

Vc. arco

Sop. s.

Bas. s.

S. 1 *p* Sau-ve moi, car les eaux me sont en-trées jus-qu'à l'à(me).

S. 2 *p* Sau-ve moi, car les eaux me sont en-trées jus-qu'à l'à(me).

A. 1 *p* Sau-ve moi, car les eaux me sont en-trées jus-qu'à l'à(me).

A. 2 *p* Sau-ve moi, car les eaux me sont en-trées jus-qu'à l'à(me).

T. 1 *p* ô Sei-gneur, car les eaux me sont en-trées jus-qu'à l'à(me).

T. 2 *p* Sau-ve moi, car les eaux me sont en-trées jus-qu'à l'à(me).

B. *p* Sei-gneur, car les eaux me sont en-trées jus-qu'à l'à(me).

Org.

14 Tempo libero, ♩ = 60 ca.

Les interventions se font sur signe du chef.

106

Fl.

Cl.

Fg.

Vc.

Sop. s.

Bas. s.

S. 1
Yah-veh

S. 2
Yah-veh

A. 1
Rê-ponds-moi car ton a-mour est bon-té. *solo* à ton ser-vi-teur ne

A. 2
Rê-ponds-moi car ton a-mour est bon-té.

T. 1
Yah-veh

T. 2
Yah-veh

B.
Yah-veh *solo* en ta gran-de ten-dres-se re-gar - de-moi. *tutti*

Org.

111

Fl.

Cl.

Fg.

Vc.

Sop. s.

Bas. s.

S. 1
solo
 Je suis dans la dé-tres - (se) *tutti* *un poco cresc.* *glissando*
 sois mon dé-fen-seur

S. 2
 (a) *un poco cresc.*

A. 1
tutti
 ca - che point ta fa - (ce) viens près de moi *un poco cresc.*

A. 2
un poco cresc.

T. 1
un poco cresc.
 ré-ponds - moi

T. 2
un poco cresc.

B.
un poco cresc.
 vi - te

Org.

Poco allargando

119

Fl. *pp* — *f* — *mf*

Cl. *p* — *pp*

Fg. *p* — *pp*

Vc. pizz. *f*

Sop. s.

Bas. s.

S. 1 *l'â(me).*

S. 2 *l'â(me).*

A. 1 *l'â(me).*

A. 2 *l'â(me).*

T. 1 *l'â(me).* *f* *men. p* — *pp*

T. 2 *l'â(me).* *f* *men. p* — *pp*

B. *l'â(me).* *f* *men. p* — *pp*

Org.